

Programme
24^e édition

Aimez-vous
Brahms?

31.7 —
14.8.23



Rencontres
— Musicales
Champéry —



24^e édition
rencontres-musicales.ch
31.07 – 14.08.2023

MOT DU PRÉSIDENT

Une nouvelle image à assumer

Le nouveau comité qui a pris les rênes des Rencontres Musicales de Champéry pour l'édition 2020, en plein contexte COVID, avait fait ses premiers pas avec prudence et circonspection. Au cours des éditions suivantes, il a pu renforcer sa confiance en constatant que la qualité artistique présentée trouvait un écho toujours plus manifeste auprès du public. Et le succès tout particulier de l'édition 2022 a désormais placé Champéry sur la carte des destinations reconnues des festivals d'été de musique classique en Suisse romande!

Cette marque d'estime est très stimulante. Elle nous a amenés à réfléchir en profondeur sur notre avenir, sur la place que prend progressivement la musique classique dans notre région, et tout spécialement dans la Vallée d'Illeiez, où elle répond à une forte attente des résidents secondaires, mais aussi d'une population locale initialement un peu frileuse en la matière.

Aujourd'hui, pour accueillir Brahms et assumer cette nouvelle image, nous avons choisi de repenser notre visuel, de modifier notre logo et de mieux souligner notre présence sur le web et les réseaux sociaux. Nous voulons surtout poursuivre notre travail de qualité sur le

plan musical et préparer cette 24^e édition, mais aussi la 25^e, celle de 2024, avec quelques surprises à la clé.

Dans cette perspective, nous avons toujours plus besoin des membres de notre association, de nos partenaires, de nos généreux mécènes et sponsors, de la Loterie romande-VS, de l'Etat du Valais, de la Commune de Champéry, de la Région Dents du Midi et de la paroisse. Merci à eux pour leur engagement et leur soutien!

Georges Mariétan
Président des Rencontres Musicales
de Champéry

Aimez-vous Brahms ?

C'est à travers ce clin d'œil à l'ouvrage de Françoise Sagan que nous entrons dans cette nouvelle édition. Mais pourquoi Johannes Brahms ?

Souvenirs... l'an dernier, lorsque nous étions sur les traces de Bach, nous avons évoqué la fameuse généalogie allemande « des 3 B » : Bach-Beethoven-Brahms. Beethoven ayant été fêté en 2020, l'idée de compléter cette trilogie et d'explorer l'œuvre de Brahms tombait dès lors sous le sens puisque lui aussi a laissé une œuvre stupéfiante !

Au fil des concerts, nous découvrirons ainsi les différentes facettes de ce compositeur si attachant : pianiste virtuose d'abord mais aussi chambriste et orchestrateur de génie puisqu'on lui doit le sublime *Double concerto pour violon et violoncelle* que nous entendrons en ouverture de cette édition. Nous évoquerons son enfance à Hambourg au contact du folklore tzigane mais aussi son établissement à Vienne dont il voudra s'échapper dès le retour des beaux jours, ce qui nous vaut de belles pages inspirées par les lacs et les montagnes suisses. Nous scruterons son amitié avec la famille Schumann mais aussi avec le clarinettiste Mühlfeld qui lui inspirera une dernière phase créative. Enfin, nous nous laisserons

charmer par ce que Brahms a écrit de plus dansant pour la voix, mais aussi de plus intense puisque c'est avec son extraordinaire *Requiem* que tombera le rideau final.

Pour servir cette magnifique musique, des ensembles et des artistes de haut vol convergeront vers Champéry. Les Quatuors Jerusalem et Pražák tutoieront la clarinettiste Sharon Kam ou la pianiste Juliana Steinbach. Nous découvrirons l'orchestre Appassionato de Mathieu Herzog, ancien membre du Quatuor Ebène, et l'Ensemble Vocal de Lausanne, si apprécié l'an dernier, sera de retour. Les solistes les plus charismatiques de la jeune génération seront également de la partie : citons la violoniste Anna Egholm, la violoncelliste Estelle Revaz, la harpiste Laudine Dard, la pianiste Mélodie Zhao ou encore la soprano colorature Odile Heimbürger. La traditionnelle soirée Jazz sera menée cette année par Thierry Lang et c'est l'humoriste Benjamin Cuhe qui revisitera *Pierre et le Loup*, pour le plus grand bonheur des enfants.

Cher public, nous avons hâte de vous revoir afin de vivre tous ensemble les émotions intenses que nous promet cette musique... Aimez-vous Brahms ? Si vous en doutez encore, rendez-vous à la fin de cette 24^e édition pour le verdict définitif !

Véronique Vielle
Directrice artistique

1	Mot du président, Georges Mariétan
3	Mot de la directrice artistique, Véronique Vielle
—	
6	La soirée des concertos
8	Quintettes pour clarinette
10	Danses et chansons d'amour
12	Pierre et le Loup
14	Champéry
16	Soirée Jazz
18	Brahms tzigane
20	Brahms & Clara Schumann
22	Trio Festival
24	Requiem
—	
26	Membres / Contact
27	Billetterie / Comité
28	Accès / Remerciements
	Partenaires
	Programme en bref

La soirée des concertos

Anna Egholm, violon / Estelle Revaz, violoncelle
Ludivine Moreau, flûte / Laudine Dard, harpe
Ensemble Appassionato / Mathieu Herzog, direction

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto pour flûte et harpe
en ut majeur, K. 299/297

Johannes Brahms

Concerto pour violon et violoncelle
en la mineur, op. 102

.....

2 x 2 solistes

Si les concertos pour plusieurs instruments solistes sont devenus rarissimes à l'époque romantique de Brahms, ils sont courants à l'époque baroque et jusqu'à Mozart. La symétrie entre ces œuvres de styles très différents n'en est que plus surprenante. D'un côté, Mozart veut composer un concerto pour flûte pour un mécène qui demande cependant de pouvoir jouer avec sa fille harpiste. De l'autre, Brahms pense d'abord à un concerto pour violoncelle mais ajoute un violon dans le but de se réconcilier avec un ami violoniste. Un peu prosaïque comme motivation artistique ?

Qu'à cela ne tienne, ces œuvres comptent parmi les plus belles du répertoire et cette soirée d'ouverture brillera de mille feux !

Anna Egholm © Anastasia Kobekina
Estelle Revaz © Eve Grynberg
Ludivine Moreau © Clément Dufour



Anna Egholm

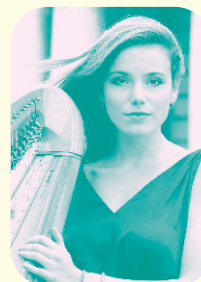


Estelle Revaz



Ludivine Moreau

Laudine Dard © Morven Brown
Mathieu Herzog © Rémi Rière



Laudine Dard



Mathieu Herzog

Ensemble Appassionato © Rémi Rière



Ensemble Appassionato

Quintettes pour clarinette

Quatuor Jerusalem
Sharon Kam, clarinette

Wolfgang Amadeus Mozart
Quintette pour clarinette et cordes
en la majeur, K. 581

Johannes Brahms
Quintette pour clarinette et cordes
en si mineur, op. 115

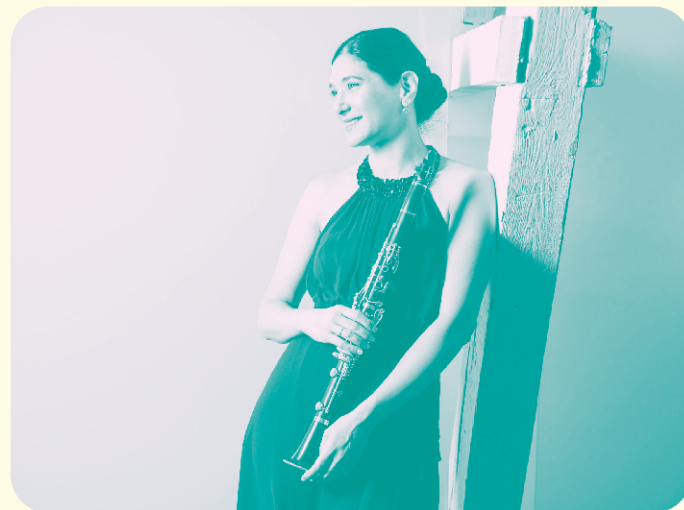
.....

Un nouveau souffle

Pour Brahms comme pour Mozart, la découverte de la clarinette est un moment fort qui relance leur inspiration. En 1771, Mozart, d'habitude si prolifique, compose peu. La clarinette est à cette époque un instrument relativement nouveau qui lui ouvre de vastes horizons. En 1891, Brahms est un vieil homme couvert de gloire mais grandement fatigué. La rencontre fortuite avec le clarinetiste Richard Mühlfeld va lui révéler les possibilités techniques de l'instrument et lui donner l'énergie de se lancer dans une dernière phase créative.

La clarinette servie par deux écritures aussi géniales que contrastées : un régal sans égal !

Photo © Nancy Horowitz



Sharon Kam

Photo © Felix Broede



Quatuor Jerusalem

Danses et chansons d'amour

Odile Heimbürger, soprano / Carine Séchaye, alto
Maxence Billiémaz, ténor / Stephan Imboden, basse
Laudine Dard, harpe
Dana Ciocarlie & Christiane Baume-Sanglard, piano

Johannes Brahms

Danses hongroises pour piano
à quatre mains

Trois duos pour soprano et alto op. 20

Liebeslieder-Walzer op. 52 pour quatuor
vocal et piano à quatre mains

Antonín Dvořák

Danses slaves pour piano à quatre mains

Chanson à la lune

Air pour soprano de l'opéra *Rusalka*

.....

La joie de vivre

Imaginons ces contrées mystérieuses de Bohême
où la danse célèbre la vie autant que l'amour...
Imaginons Vienne et ses tourbillons de valse qui devien-
nent chants au petit matin...

Brahms et Dvořák se rejoignent ici pour une soi-
rée d'allégresse dont le point d'orgue sera la sublime
«Chanson à la lune» de *Rusalka* qui implore les esprits
de lui donner un corps afin de pouvoir connaître l'amour.

Odile Heimbürger @ Lou Sarda
Carine Séchaye @ D.R.
Laudine Dard @ D.R.



Odile Heimbürger



Carine Séchaye



Laudine Dard

Maxence Billiémaz @ D.R.
Stephan Imboden @ D.R.



Maxence Billiémaz



Stephan Imboden

Photo © Jacques Belat



Dana Ciocarlie & Christiane Baume-Sanglard

Pierre et le Loup

Benjamin Cuche, humoriste

Claire Chanelet, flûte / Emilie Duss, clarinette

Claire Thomas, hautbois

Benoît Durand, cor / Michele Danzi, basson

SPÉCIAL
ENFANTS

Spectacle musical et familial (dès 3 ans)

Le conte musical de Serge Prokofiev
revisité par l'humoriste Benjamin Cuche

Goûter-surprise pour chaque enfant

Durée du concert : 45 minutes

.....

Un loup à Champéry ?

Malgré les recommandations de son Grand-Père, Pierre adore partir dans la nature et discuter avec ses amis les animaux qui ont chacun leur petit caractère : l'oiseau se dispute avec le canard et échappe de justesse aux griffes du chat. Mais le loup sort de la forêt...

L'oiseau parviendra-t-il encore à s'échapper ?
Et que va devenir Pierre qui s'est éloigné
de sa maison ?

A sa manière, Benjamin Cuche nous racontera cette histoire pleine de suspense, une histoire dans laquelle chaque animal ou personnage est représenté par un instrument.

A votre avis, quel instrument fera le loup ?





Champéry est l'un des lieux touristiques les plus anciens de Suisse et le premier site olympique valaisan, après l'accueil des épreuves de curling lors des Jeux Olympiques de la Jeunesse – Lausanne 2020.

Le village allie charme et authenticité par ses chalets plusieurs fois centenaires bordant une pittoresque rue du village animée de commerces et de lieux destinés à la gastronomie.

www.regiondentsdumidi.ch

Soirée Jazz

Thierry Lang Trio

Thierry Lang, piano / Claude Schneider, guitare

Matyas Szandai, basse

**Musique de Thierry Lang
et improvisation**

.....

De l'émotion à revendre

Chaque année, le festival propose une soirée jazz qui ouvre le champ des possibles. Rassembler au-delà des chapelles musicales et vivre des expériences nouvelles, voilà de quoi faire la fête tous ensemble... A n'en pas douter, Thierry Lang et ses musiciens sauront nous enthousiasmer et nous montrer qu'il y a mille façons d'émouvoir. C'est d'ailleurs ce que nous promet le regretté musicien et compositeur de jazz Toots Thielmans : « la musique de Thierry Lang se situe entre un sourire et une larme ».

Matyas Szandai © Stéphane Ribault
Claude Schneider © Jean-Claude Durgnat



Matyas Szandai



Claude Schneider

Photo © D.R.



Thierry Lang

Brahms tzigane

Quatuor Pražák

Juliana Steinbach, piano

Johannes Brahms

Quintette pour piano et cordes
en fa mineur, op. 34

Quatuor pour piano et cordes No 1
en sol mineur, op. 25

.....

Le sommet de son art

Brahms est d'abord un pianiste virtuose. Rien d'étonnant donc que sa musique de chambre fasse la part belle au piano. Les deux compositions de cette soirée sont de sublimes exemples de la maîtrise avec laquelle le compositeur a su mêler le timbre de son instrument fétiche avec ceux des instruments à cordes.

Et que dire de ces thèmes envoûtants empruntés au folklore tzigane? Une musique qui réchauffe les cœurs et qui évoque l'enfance de Brahms à Hambourg, période durant laquelle il se mêle joyeusement aux violons des immigrants hongrois: une source d'inspiration qui sera ensuite intarissable tout au long de sa vie, pour notre plus grand bonheur...

Photo©D.R.



Quatuor Pražák

Photo©Nicolas Cordier



Juliana Steinbach

Brahms & Clara Schumann

Mélodie Zhao, piano

Johannes Brahms

Variations sur un thème
de Robert Schumann, op. 9

Robert Schumann

Kreisleriana, op. 16

Clara Schumann

Quatre pièces fugitives, op. 15

Mélodie Zhao

Surprise!

.....

Une amitié amoureuse

C'est Robert Schumann qui, l'un des premiers, va déceler le génie du jeune Johannes Brahms. Brahms devient alors un ami très proche de la famille Schumann. Si proche que Clara Schumann va devenir son égérie. Précieuse amitié ou amour impossible ?

Les œuvres ici rassemblées vont tisser le contexte musical de cette triangulation entre Robert, Clara et Johannes. Ce sera également l'occasion d'honorer Clara Schumann, cette figure féminine exceptionnelle du XIX^e siècle: concertiste virtuose à la carrière internationale, épouse attentive et mère de huit enfants, compositrice de surcroît!



Photo © Karla Newton

Mélodie Zhao

Trio Festival

Félix Roth, cor / Kevin Spagnolo, clarinette
Andrey Baranov, violon / Estelle Revaz, violoncelle
Leonora Armellini, piano

Johannes Brahms

Trio pour cor, violon et piano
en mi bémol majeur, op. 40

Trio pour clarinette, violoncelle et piano
en la mineur, op. 114

Trio pour violon, violoncelle et piano
en do mineur, op. 101 No 3

.....

Une joute haute en couleurs

Une forme unique, le trio, mais trois instruments qui se disputeront la vedette. En effet, par leurs couleurs sonores respectives, le cor, la clarinette et le violon nous mèneront vers des mondes imaginaires très différents. Si c'est le cor que Brahms choisit pour évoquer le mystère de la forêt romantique, on sait que c'est plutôt une rencontre qui détermine son choix pour la clarinette. Mais ces instruments à vent sauront-ils rivaliser avec les cordes et le piano, ces rois de la musique de chambre ?

Réponse à l'issue de ce concert qui s'annonce passionnant.

Kevin Spagnolo © William Beacardet
Andrey Baranov © D.R.



Kevin Spagnolo



Andrey Baranov

Estelle Revaz © Gregory Batardon
Leonora Armellini © Ludovica Barbiero



Estelle Revaz



Leonora Armellini

Photo © Caroline Dautre



Félix Roth

Requiem

Ensemble Vocal de Lausanne

Odile Heimbürger, soprano / Christian Hilz, baryton

Philippe Cassard & Geoffroy Couteau, piano

Pierre-Fabien Roubaty, direction

Johannes Brahms

Ein deutsches Requiem, op. 45

Version londonienne (1871)

.....

Ce n'est qu'un au revoir

«Plutôt que Requiem Allemand, j'aurais dû le titrer Requiem Humain». Pour clore cette édition, quelle œuvre plus magistrale et universelle pouvions-nous appeler de nos vœux? Brahms élabore cet opus sur plusieurs années, inspiré d'abord par le deuil de son ami Robert Schumann puis de sa mère. Un requiem très particulier qui, contrairement à la tradition latine, amène un message d'espoir: non, la fin de l'existence ce n'est pas la crainte du Jugement Dernier mais bien la délivrance de tous nos soucis terrestres. Puisse cette sublime musique nous apporter paix et sérénité... jusqu'à l'an prochain!

Odile Heimbürger @Lou Sarda
Philippe Cassard @D.R.
Geoffroy Couteau @Jean-Baptiste Millot



Odile Heimbürger



Philippe Cassard



Geoffroy Couteau

Christian Hilz @Fabian Birke
Pierre-Fabien Roubaty @Jacques Beaud



Christian Hilz



Pierre-Fabien Roubaty

Photo @Cyril Porchet



Ensemble Vocal de Lausanne

Pour soutenir l'association

Membre Ami	CHF 50.-
Couple	CHF 100.-
Membre Sponsor	CHF 500.- <i>2 entrées offertes</i>
Membre du Cercle	CHF 2000.- <i>2 abonnements offerts</i>
Membre du Cercle	CHF 3000.- <i>3 abonnements offerts</i>

Coordonnées bancaires

Rencontres musicales de Champéry
Banque Raiffeisen de Val-d'Illeiz-Champéry
IBAN: CH75 8080 8002 6370 2533 1
SWIFT/BIC: RAIFCH22

CONTACT

Pour toute information complémentaire,
merci de consulter notre site internet
www.rencontres-musicales.ch

ou nous envoyer votre message à:
info@rencontres-musicales.ch

ou nous écrire:
Rencontres Musicales de Champéry
Rue du Village 41
CH – 1874 Champéry

Les billets sont disponibles aux points de vente suivants:

- En ligne sur www.rddm.ch/rmc
- Aux guichets des offices du tourisme de Région Dents du Midi
- A l'entrée, 30 minutes avant le début du concert / spectacle

Informations

Office du tourisme de Champéry
+41 24 479 05 50

Tarifs des concerts

Adultes	CHF 35.-
Étudiants/apprentis	CHF 15.-
Enfants –15 ans	<i>Entrée libre</i>
Abonnement Festival	CHF 220.-

Tarifs du spectacle Pierre et le Loup

Enfants	CHF 10.-
Accompagnants	<i>Entrée libre</i>



rddm.ch/rmc

COMITÉ

Président
Georges Mariétan

Direction artistique
Véronique Vielle

Vice-Président et Secrétaire
Pierre-Marie Gabioud

Trésorière
Corinne Rithner

Membres
Pierre-Alain Dard
Thomas Leparmentier

ACCÈS

Par la route

Des voies de communication très efficaces placent les villages de la vallée d'Illiez à 20 minutes seulement de la sortie n°18 à St-Triphon sur l'autoroute A9. Depuis Monthey, vous emprunterez la Route 21 pour rejoindre Troistorrents, Val-d'Illiez puis Champéry.

En train

La ligne des chemins de fer fédéraux (CFF) propulse la Région Dents du Midi à un jet de pierre de Brigue et Lausanne, et des aéroports de Sion et Genève. D'Aigle, le train régional AOMC (Aigle – Ollon – Monthey – Champéry) marque le trait d'union entre le canton de Vaud et le canton du Valais.

Horaires CFF et TPC (ligne AOMC)

www.cff.ch

.....

Remerciements

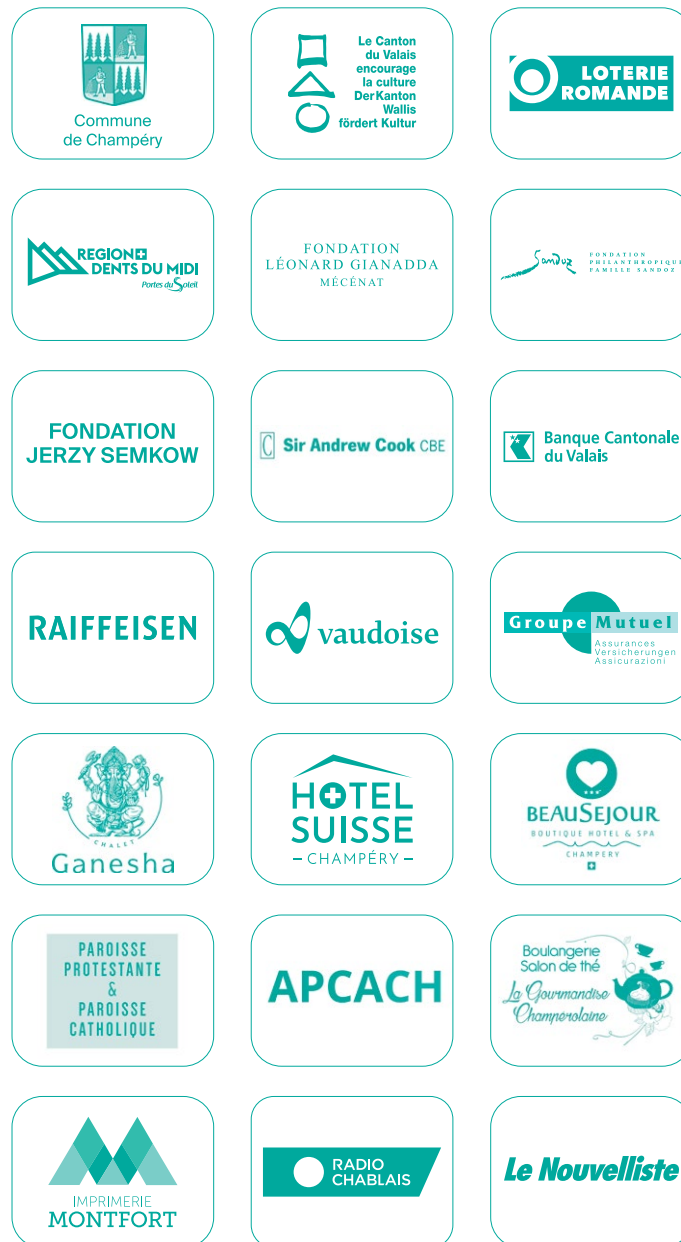
Le titre de cette 24^e édition est inspiré du livre de Françoise Sagan « Aimez-vous Brahms... ».

Nous remercions M. Denis Westhoff ainsi que les Editions Julliard d'avoir donné gracieusement leur accord pour l'utilisation de cette référence.

© Editions Julliard, Paris, 1959

Nous remercions également **Art Champéry** pour son soutien financier résultant de la vente aux enchères du 30 décembre 2022. La prochaine édition aura lieu le samedi 30 décembre 2023.

PARTENAIRES



2023

PROGRAMME EN BREF

Lu 31.07

La soirée des concertos

Anna Egholm, violon / Estelle Revaz, violoncelle
Ludivine Moreau, flûte / Laudine Dard, harpe
Ensemble Appassionato / Mathieu Herzog, direction

Me 2.08

Quintettes pour clarinette

Quatuor Jerusalem / Sharon Kam, clarinette

Ve 4.08

Danses et chansons d'amour

Odile Heimbürger, soprano / Carine Séchaye, alto
Maxence Billiémaz, ténor / Stephan Imboden, basse
Laudine Dard, harpe
Dana Ciocarlie & Christiane Baume-Sanglard, piano

Sa 5.08

Pierre et le Loup

Benjamin Cuche, humoriste
Claire Chanelet, flûte / Emilie Duss, clarinette
Claire Thomas, hautbois / Benoît Durand, cor
Michele Danzi, basson

Di 6.08

Soirée Jazz

Thierry Lang Trio
Thierry Lang, piano / Claude Schneider, guitare
Matyas Szandai, basse

Ma 8.08

Brahms tzigane

Quatuor Pražák
Juliana Steinbach, piano

Je 10.08

Brahms & Clara Schumann

Mélodie Zhao, piano

Sa 12.08

Trio Festival

Félix Roth, cor / Kevin Spagnolo, clarinette
Andrey Baranov, violon / Estelle Revaz, violoncelle
Leonora Armellini, piano

Lu 14.08

Requiem

Ensemble Vocal de Lausanne
Odile Heimbürger, soprano / Christian Hilz, baryton
Philippe Cassard & Geoffroy Couteau, piano
Pierre-Fabien Roubaty, direction