



Georges Mariétan, président des Rencontres musicales de Champéry, Véronique Vielle, directrice artistique, Stephan Imboden, basse, et Alain Dubois, chef du Service cantonal de la culture.

Opération séduction pour les Rencontres musicales

MUSIQUE L'événement classique champérolain veut marier culture et tourisme. Nouvelle identité visuelle et nouvelles ambitions avant de fêter son quart de siècle.

PAR SARAH.WICKY@LENOUVELLISTE.CH / PHOTO SACHA.BITTEL@LENOUVELLISTE.CH

Musikdorf Ernen, Gommer Sommerkonzerte, FestiVal d'Anniviers, Festival des Haudères, Crans-Montana Classics, Sion Festival ou encore Verbier Festival. C'est peu dire que les événements classiques foisonnent dans le canton, particulièrement durant la belle saison. Un constat plutôt réjouissant, témoin de la vivacité culturelle valaisanne.

L'âge de la maturité

Dans une telle abondance, l'enjeu est d'émerger. Longtemps très régionales, les Rencontres musicales de Champéry l'ont bien compris, elles qui se sont lancées dans une véritable opération séduction. Lundi matin à l'espace de vente de produits locaux La Cavagne à Troistorrens, une partie du comité a déroulé sa nouvelle identité visuelle et ses nouvelles ambitions.

«A bientôt 25 ans, on a assez de maturité pour réfléchir à son

identité», a plaidé le président Georges Mariétan entouré pour l'occasion de la directrice artistique Véronique Vielle, du chanteur basse Stephan Imboden, enfant de la région, mais aussi du chef du Service de la culture Alain Dubois et de Thomas Leparmentier, membre de la direction de Région Dents du Midi SA.

Un poids économique à mieux chiffrer

Cinq intervenants pour marquer le changement de catégorie. Le festival classique champérolain veut attirer un public plus large, venu de l'arc lémanique et du Valais central. Tout en faisant un appel du pied aux nombreux propriétaires de résidences secondaires. «85% de la clientèle ne provient pas de la vallée», a expliqué le représentant de l'organe touristique, se basant sur les résultats d'une enquête de satisfaction menée en 2021.

Car l'enjeu économique est bien réel. 47% des festivaliers ont passé une nuit sur place, de quoi générer d'intéressantes retombées pour les commerces et restaurants de la région. Le poids économique du Verbier Festival a par exemple été évalué à près de 35 millions de francs par le cabinet de conseil McKinsey en avril 2014.

«Aujourd'hui, on manque de données chiffrées fiables pour objectiver ces retombées», constate Alain Dubois résolu à lancer un monitoring en partenariat notamment avec l'Observatoire romand de la culture basé à Lausanne. Annuellement, le canton octroie une enveloppe de 90 000 francs environ aux festivals de musique classique.

Un compositeur allemand et des artistes suisses

Mais foins de chiffres. Car pour allécher le chaland, il faut avant tout une belle affiche. Celle 2023 des Rencontres mu-

sicales de Champéry est plutôt clinquante. Après Beethoven et Bach, elle honore Johannes Brahms, «le musicien de tubes», comme l'a dénommé Véronique Vielle. En référence à la profusion de morceaux iconiques du compositeur romantique allemand. «Il y a beaucoup de diversité chez lui. Il n'a pas écrit que pour un seul instrument comme Chopin, mais des trios, des quatuors, des quintettes et même pour chœurs.»

La voix à l'honneur

En apothéose, le fameux «Requiem allemand» le 14 août avec l'Ensemble vocal de Lausanne. La voix sera aussi à l'honneur avec les «Danses et chansons d'amour» portées notamment par le régional de l'étape Stephan Imboden. «Ça faisait longtemps que je voulais chanter ici. Je me réjouis des Rencontres de cet été», s'est exclamé le futur retraité encore très actif, dont la maman vient de Champéry.

Les enfants ne sont pas délaissés avec un «Pierre et le loup» prometteur signé de l'humoriste neuchâtelois Benjamin Cuhe. Mentionnons encore une parenthèse jazz avec le Thierry Lang Trio.

De quoi aborder l'édition du quart de siècle en 2024 avec optimisme et ambition. «Il y aura deux ou trois soirées d'exception», a lâché volontairement évasif Georges Mariétan. Les Rencontres musicales de Champéry ont vraiment pris un nouvel envol.

Rencontres musicales de Champéry, 24e édition, du 31 juillet au 14 août 2023. Programme et billetterie: www.rencontres-musicales.ch

L'exclamation solaire de ¡MariePosa!

MUSIQUE

¡MariePosa! a sorti ce printemps son premier album, «Attendant le soleil», qui a la particularité de consacrer un chapitre plutôt que d'en ouvrir un. Quitte à ne pas faire comme les autres, autant labourer pleinement le champ des possibles.

D'ordinaire, un premier album est une carte de visite. La cristallisation sur fichiers audio, sur CD ou sur Vinyle de plusieurs années de maturation. Mais dans le cas de ¡MariePosa!, c'est autre chose. Le groupe valaisan composé de Luca Gillioz (guitare), Benoît Pralong (voix) et Tom Lorétan (piano) et élargi sur scène à Romain Bousquet (batterie) et Julien Zermatten (basse) ne cherche absolument pas à faire les choses comme les autres.

Apparu sur la toile il y a près de deux ans avec une série de clips qui déclinaient dans leurs titres – «Alors Marie Posa (Aube naissante)», «Enfants sages (matinée filante)... – les nuances temporelles d'un cycle solaire, le groupe a beaucoup tourné depuis, amenant sur les scènes des salles et festivals romands son ambition textuelle quasi théâtrale posée sur une musique teintée de jazz contemporain.

Une synthèse et une célébration

L'idée du disque, c'était de rassembler ces sept morceaux qu'on avait sortis, en y ajoutant quatre exclusivités», résume le guitariste Luca Gillioz. «Du coup, c'est vrai que c'est plutôt l'aboutissement de cette période, ou une façon de la célébrer», ajoute Benoît Pralong. Célébrer une identité très spécifique, à part, qui papillonne – en espagnol, le

mot «mariposa» signifie «papillon – entre un «spoken word» qui peut évoquer la langue soignée de Feu! Chatterton ou Fauve par fugaces instants à fleur d'émotions, et un habillage musical au nomadisme affirmé, visitant souvent les paysages latins.

«Notre façon de composer est très organique. On a tout de suite travaillé autour du texte, pour essayer d'illustrer les intentions, le sens», explique Luca Gillioz. «Chacun amène vraiment son identité, de façon très spontanée. On ne conceptualise pas les choses avant de jouer», continue Tom Lorétan, évoquant une façon de travailler très horizontale, au service de l'écriture de Benoît Pralong, carnets de bord métaphoriques d'une quête éperdue de lumière.

Vers un nouvel essor théâtral

¡MariePosa!, l'empreinte de son nom étant aujourd'hui marquée au cœur de la scène valaisanne, compte bien vivre de nouveaux essors. Le prochain aura une dimension théâtrale, intégrant un récit, une narration elliptique par tableaux entrecoupés de séquences dansées. «Dès cet automne, on va s'attaquer à une création pluridisciplinaire, avec la collaboration de deux danseuses et un danseur, Marine Perruchoud, Charlotte Merceron et Yoann Ravaz», détaille Benoît Pralong.

Pour l'heure, le projet baptisé «Translucides» se destine essentiellement aux scènes de théâtres, dans une logique de l'instant et du moment présent vécu sur les planches. «On essaie de collecter le plus de matériel possible, textes, idées musicales, mouvements chorégraphiques etc... Et cette fin du mois de mai, nous sommes en résidence de création à la belle Usine où nous jouerons les deux premiers week-ends de septembre», annonce le chanteur du groupe. **JFA**

¡MariePosa!, «Attendant le soleil», 2023. «Translucides», les 1,2,3,8,9 et 10 septembre à la Belle Usine de Fully. Plus de renseignements: www.facebook.com/alorsmarieposa ou www.instagram.com/alorsmarieposa



¡MariePosa!, un groupe atypique et lumineux qui est en résidence cette fin de mois de mai à la Belle Usine. GREGORY JACCOTTET

PUBLICITÉ

IMPLANTOLOGIE DENTAIRE DE QUALITÉ, À DOMODOSSOLA.

RADIOGRAPHIE PANORAMIQUE + SCANNER 3D CONE BEAM DANS LA CLINIQUE

Prothèse dentaire complète fixe supérieure ou inférieure avec implants **€ 5'900.-**

Implants haute qualité + Couronne en Céramique **€ 1'240.-**

- Certification de tous les implants
- Garantie sur tous les traitements

Désormais, je souris sereinement

CLINIQUE DENTAL QUALITY UNIQUEMENT À DOMODOSSOLA

Téléphone: +39 0324 242292 clinichedentalquality.ch