

présentation

Rencontres musicales de Champéry

Pour sa 23^e édition, le festival des Rencontres musicales de Champéry, station valaisanne des Portes du Soleil sise dans la Vallée d'Illicz, fait le plein de concerts entre le 31 juillet et le 14 août.

Le nouveau comité mis en place il y a deux ans cultive avec ténacité l'esprit de la manifestation valaisanne. Pour 2022, l'envie de croître et de rayonner est plus affirmée que jamais, tout en veillant à s'inscrire de façon pérenne dans le paysage culturel de la région. Contrairement à d'autres festivals analogues par la taille, Champéry a eu la chance de passer quelque peu « entre les gouttes » de la pandémie au cours des deux années précédentes. Plus qu'une relance, c'est à un essor revendiqué auquel on assiste avec, au cœur de la programmation 2022, la figure tutélaire de Bach.

Après Beethoven en 2020 et Schubert en 2021, la direction artistique de Véronique Vielle mise sur celui que l'on surnomme parfois avec déférence le père de la musique. « Le Cantor de Leipzig boucle logiquement un triptyque », soulignait la directrice artistique dans la presse locale en avril dernier, elle qui ne vit pas dans la région mais qui a su rassembler diverses forces

vives dans les alentours de Champéry. Toucher les jeunes à l'école fait également partie des projets menés à bien. Les jeunes oreilles auront ainsi droit à un concert théâtral intitulé « Papa Bach! » le samedi 13 août.

Le dimanche 31 juillet, le corpus très enlevé des *Concertos Brandbourgeois* sera emmené par l'Ensemble Gli Incogniti, avec Anna Fontana au clavecin, le hautboïste Emmanuel Laporte et la violoniste Amandine Beyer. Deux jours plus tard, la même Amandine Beyer donnera les *Quatre Saisons* de Vivaldi, toujours avec Gli Incogniti. Cette formation existe depuis 2006 et emprunte son nom à l'Accademia degli Incogniti, cercle artistique libertaire du XVII^{ème} siècle à Venise. La liberté de ton et l'envie d'aller à la découverte de sentiers non encore balisés résonnent comme la résolution artistique première de cet ensemble, apprécié internationalement et amené à collaborer avec des solistes baroques de grand renom, à l'instar de Giuliano Carmignola. Mettre Bach au centre d'une programmation signifie qu'il faut faire ressortir les influences qui ont nourri son métier et son génie, à l'image des maîtres italiens de son temps, souligner la présence de ses épigones et illustrer sa filiation artistique. Celle-ci est immédiate puisque ses propres fils ont brillé comme compositeurs entre le baroque musical tardif et le préclassicisme annonçant Mozart. Carl Philipp Emmanuel Bach fait figure de fils prodige, lui qui a légué des œuvres religieuses et profanes en grand nombre, notam-

ment des concertos pour violoncelle. A ce titre, Champéry retrouve la soliste Estelle Revaz accompagnée de l'Orchestre de Chambre de Genève le jeudi 4 août. Une soirée « Jazz up » par le Dimitri Naïditch Trio offrira une incursion dans le jazz le 6, avec en toile de fond, on s'en doute, des pièces de Jean-Sébastien Bach devenant des standards le temps d'une soirée. Une soirée avec l'Ensemble Masques et qui s'annonce burlesque verra la soprano Maïlys de Villoutreys, le baryton Benjamin Appl et le claveciniste Olivier Fortin s'amuser avec les grandes formes de la musique de Bach le lundi 8.



Quatuor Ardeo - photo Franziska Strauss

Une soirée sous le sceau des « Trois grands B » de l'histoire de la musique, selon la formule bien connue des mélomanes, mettra en perspective Bach, Beethoven et Brahms le 10. Le Quatuor Ardeo abordera les *Variations Goldberg* le 12 dans la configuration originale et anachronique du quatuor à cordes, rappelant ainsi le travail mené naguère par l'Emerson String Quartet autour de l'*Art de la Fugue*.

En clôture de festival le 14 août, Champéry invite l'Ensemble Vocal de Lausanne pour deux œuvres chorales aussi profondes qu'entraînantes puisqu'il s'agit du *Magnificat* de Bach suivi du *Gloria* de Vivaldi. Le chœur professionnel fondé jadis par Michel Corboz sera placé sous la direction de Facundo Agudin, avec l'Orchestre Musique des Lumières. De quoi raviver l'indéfectible plaisir de réentendre ces deux œuvres aussi majeures que connues.

Bernard Halter

23^e édition des Rencontres musicales de Champéry,
du 31 juillet au 14 août 2022.
www.rencontres-musicales.ch



Gli Incogniti © Clara Honorato