



MARTIGNY

La musique
comme
médicament

La musique soigne. Le précieux cataplasme a été éprouvé depuis l'Antiquité. Après deux années Covid, l'hôpital de Martigny

renoue avec les notes pour soulager patients et familles.

Ce vendredi 29 juillet à 15 heures, à la cafétéria, des musiciens de la Verbier Festival Académie se produiront pour offrir un espace de liberté et de partage aux malades dont l'identité sociale est souvent mise à mal.

Le partenariat avec le festival classique bagnard – qui bat son plein jusqu'au 31 juillet – remonte

à 2018. Une formule hors les murs qui connaît un vif succès et qui permet de mettre le grand répertoire à la portée de tous. Une thérapie par la musique qui, si elle ne guérit pas les affections physiques, met du baume au cœur et à l'âme.

Ou quand l'art permet de se sentir vivant.

www.verbierfestival.com



Amandine Beyer vient souvent en Valais où elle apprécie de jouer en toute intimité, comme à Champéry.
OSCAR VASQUEZ

Une amoureuse de baroque en lever de rideau

RENCONTRES MUSICALES L'édition 2022 du festival de Champéry se dédie à Bach. La violoniste Amandine Beyer ouvrira les feux dimanche avec son ensemble Gli Incogniti. Interview d'une musicienne solaire.

PAR SARAH.WICKY@LENOUVELLISTE.CH

Petite, elle admirait la rugueuse montagne Sainte-Victoire croquée par Cézanne depuis la fenêtre de la cuisine familiale. Quand elle monte à Champéry, la violoniste Amandine Beyer n'est donc pas insensible aux charmes effilés des Dents du Midi. La musicienne d'Aix-en-Provence se produira pour la troisième fois dans le cadre des Rencontres musicales qui animent le village champérolain durant l'été.

Le paysage et le caractère intimiste du festival fonctionnent comme un aimant pour cette spécialiste mondialement reconnue du répertoire baroque. «J'aime beaucoup le lieu et l'église du village a une très belle acoustique. On se produira en plus la veille de votre fête nationale où il y a toujours une chouette ambiance avec toutes ces fanfares dans la rue!»

“
J'aime beaucoup le lieu et l'église du village qui a une très belle acoustique.”

AMANDINE BEYER
VIOLONISTE

Bach et Vivaldi dans son panthéon

Autre argument qui a favorisé sa venue dans le Bas-Valais: une édition 2022 dédiée à Bach selon les vœux de la directrice artistique Véronique Vielle et de son comité présidé par Georges Mariétan. Pour faire honneur au cantor de Leipzig, Amandine Beyer interprétera, en ouverture du festival, deux de ses six fameux «Concertos brandebourgeois» avec son ensemble Gli Incogniti

ti fondé en 2006 ainsi que trois autres concerts dont un pour hautbois d'amour.

Le 4 août, elle jouera un autre de ses compositeurs fétiches, Antonio Vivaldi, dont le public pourra entendre les indémodables «Quatre saisons» avec le patineur Stéphane Lambiel – qui a sa propre école de patinage à Champéry – dans un rôle inédit de récitant.

Taquinée, la chambriste avoue un petit faible pour «le prêtre roux». «Mais c'est à la photo finish», image-t-elle. «Vivaldi écrit pour le violon. Chez lui, ça coule de source tandis que Bach est davantage un claviériste», détaille celle qui enseigne le violon baroque à la Schola Cantorum Basiliensis depuis 2010.

Le baroque dans le sang

Devenue aujourd'hui une référence dans la musique baroque,

la native de Provence l'a pour ainsi dire redécouverte vers l'âge de 20 ans pour ne plus la quitter, ou presque. «Ce fut comme un retour aux sources, car avec mon premier instrument, la flûte à bec, j'ai beaucoup joué du baroque plus jeune.» Amandine Beyer s'est ainsi déjà produite aux Riches heures de Valère à Sion ou encore au Festival des Hautdères dans le val d'Hérens. Mais l'artiste est toujours avide de découvertes, défrichant régulièrement le répertoire contemporain en solo ou au cœur de différents ensembles.

La période Covid, elle l'a traversée en hoquetant, comme tous les musiciens privés de concerts. «Je n'étais pas la plus mal lotie, car j'ai pu continuer à enseigner.» L'enseignement, une autre des grandes passions de cette talentueuse instrumentiste, dont le public et la

Bach sous toutes ses coutures

Les Rencontres musicales de Champéry ont à peine ralenti la cadence pendant les deux années Covid. C'est dire si, en 2022, le festival classique est au sommet de sa forme. Pour célébrer ce 23^e millésime, la directrice artistique Véronique Vielle et le comité ont convoqué la figure de Bach, servi par une myriade de talents d'ici et d'ailleurs.

Outre Amandine Beyer, la programmation s'enrichit de la venue de la violoncelliste valaisanne Estelle Revaz mettant notamment en lumière un autre Bach, Carl Philipp Emanuel, avec l'Orchestre de chambre de Genève. Un Bach plus burlesque se fera jour avec le facétieux ensemble Masques. Le public pourra aussi s'offrir l'intégrale des «Variations Goldberg» servies par le quatuor Ardeo tandis que le trio Naïditch improvisera sur le maître allemand dans une décoiffante soirée jazz.

Final en apothéose avec le Magnificat porté par l'Ensemble vocal de Lausanne. Inspirant!

Programme complet: www.rencontres-musicales.ch, du 31 juillet au 14 août à l'église paroissiale

critique saluent à l'unisson la générosité.

Jouer pour chambouler

Invitée à Champéry, Amandine Beyer se réjouit de transmettre son amour immodéré pour la musique et le baroque en particulier. Mais comment convaincre un béotien de goûter à ce registre classique souvent jugé élitiste? «Un concert, c'est comme un massage. Ce n'est pas qu'écouter, c'est une expérience multisensorielle qui touche l'âme.»

En se branchant sur Bach, l'auditeur aura quasi la ligne di-

“
La musique, c'est comme un massage. Ce n'est pas qu'écouter, c'est une expérience multisensorielle qui touche l'âme.”

AMANDINE BEYER
VIOLONISTE

recte avec le ciel. Et avec les montagnes alentour élevant le regard, gage que la connexion sera encore plus intime et troublante.