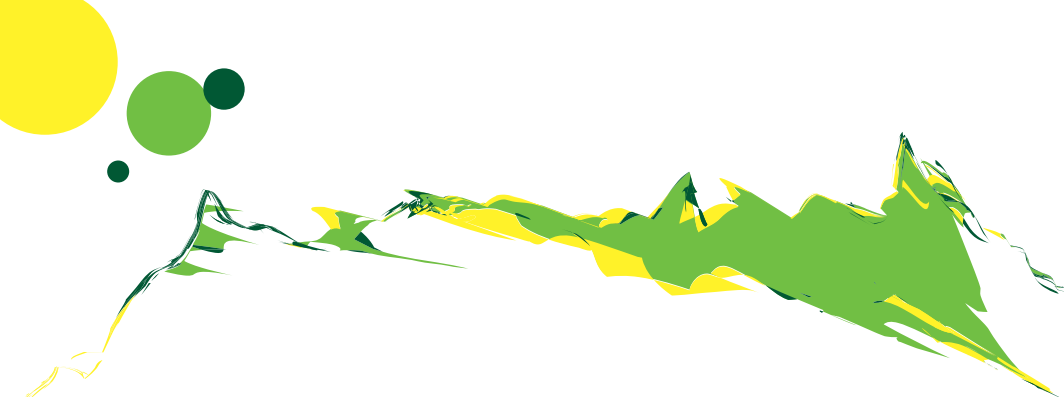


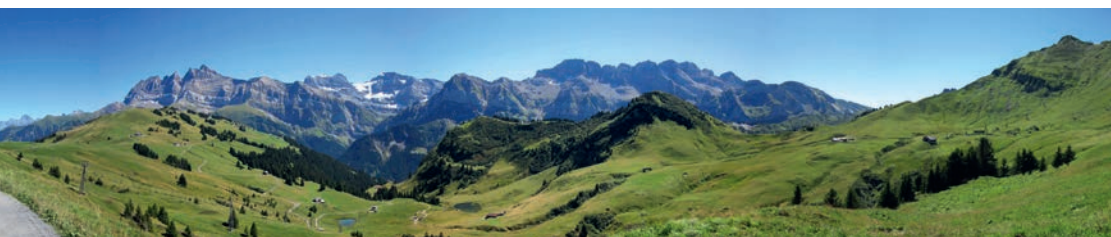


RENCONTRES MUSICALES DE CHAMPÉRY

Sur les traces de BACH

23^e EDITION

31 JUILLET
> 14 AOÛT
2022



UNE ENVIE DE CROÎTRE ET DE RAYONNER!

C'est une envie que le nouveau comité, mis en place il y a deux ans, cultive avec soin et ténacité. Après avoir passé à deux reprises «entre les gouttes» de la pandémie et après avoir donné du cœur à l'ouvrage à ces artistes qui ont ainsi pu sortir de cette ombre pesante, l'envie de faire plaisir au public de manière durable est bien là. C'est vers lui que nous nous tournons avec la ferme intention d'offrir toujours plus d'émotions et de partager, avec le plus grand nombre possible d'auditeurs, cette joie que procure la musique.

Avec notre directrice artistique Véronique Vielle, nous avons misé pour notre édition 2022 sur un compositeur de génie, Jean-Sébastien Bach, souvent considéré comme le «père de la musique». Pour faire rayonner notre festival, nous avons renforcé notre travail de communication, développé nos relations avec les médias et surtout avec notre public de proximité, nos fidèles amis que sont les résidents secondaires, mais aussi avec les habitants de Champéry, de la Vallée d'Illeiez, du Chablais et de toute cette grande région entre l'Arc lémannique et Sion où la musique classique devient à la fois toujours plus accessible et plus attractive.

Merci à tous nos partenaires, à nos généreux mécènes et sponsors, à la Loterie romande-VS, à l'Etat du Valais, à la Commune de Champéry et à la Région Dents du Midi, ainsi qu'à la paroisse, pour leur engagement et leur soutien.

Que cette 23^e édition soit une fois de plus un hymne à l'harmonie des âmes et des cœurs!

OUR WISH TO GROW AND SHINE !

Such was the wish that our new committee expressed two years ago and has since cultivated with care and tenacity. After successfully "passing between the drops" of the pandemic twice and supporting artists who could thus emerge from these dark moments, our wish to please the public in a sustainable way is back. To our public and as many listeners as possible we turn now with a firm intention to deliver ever more emotion and share the joy that comes with music.

Together with our music director Véronique Vielle, we have chosen a genius composer for our 2022 edition, Johann Sebastian Bach, often called the "father of music". Casting a renewed light on our festival, we have strengthened our communication work, developed our relationship with the media and above all with our local public, our faithful friends among the secondary residents, and also the people of Champéry, the Vallée d'Illeiez, the Chablais and that large area spanning from Geneva to Sion, where classical music is becoming both more accessible and more attractive.

May all our partners, our generous patrons and sponsors, the Loterie romande-VS, the State of Valais, the Commune of Champéry and the Dents du Midi Region, as well as the parish, find here our deep thanks for their continuous commitment and support.

May this 23rd edition be once again a hymn to the harmony of souls and hearts!

*Georges Mariétan,
President des Rencontres musicales de Champéry*



Sur les traces de BACH

Chers amis d'ici et d'ailleurs, chers mélomanes,

Après Beethoven et Schubert en 2020 et 2021, quel compositeur pouvait-il nous promettre autant d'émotions, de contrastes et de diversité ?

Très vite, Jean-Sébastien Bach nous a paru l'homme de la situation. En effet, quel génie ! Quelle œuvre immense, qui de plus nous ouvre également d'autres horizons : vers Vivaldi, son pendant italien, ou vers les générations suivantes sur lesquelles son influence fut magistrale. On ne s'étonnera donc pas non plus de trouver dans la programmation une soirée jazz et un spectacle pour les enfants directement inspirés par le Maître !

Au fil des concerts, nous entrerons dans l'intimité du compositeur : musicien au service du Prince avec ses *Concertos Brandebourgeois*, improvisateur hors du commun dans ses *Variations Goldberg*, glorificateur de Dieu à travers son *Magnificat* ou ses cantates, mais sachant aussi croquer la vie courante avec des pièces profanes pleines d'humour...

Pour servir cette sublime musique, plusieurs ensembles baroques parmi les meilleurs du moment convergeront vers Champéry : citons Gli Incogniti menés par la radieuse Amandine Beyer ou encore l'Ensemble Masques dirigé depuis le clavecin par le québécois Olivier Fortin. Bien ancrés dans nos régions, L'Orchestre de Chambre de Genève, l'Orchestre Musique des Lumières et l'Ensemble vocal de Lausanne seront eux aussi de la partie.

De merveilleux solistes viendront également magnifier nos soirées : quel plaisir de retrouver la violoncelliste Estelle Revaz et l'altiste Adrien la Marca qui partageront la scène avec le flûtiste Alberto Acuña ou la violoniste Raphaëlle Moreau ! Du clavecin à l'orgue en passant par le piano, les claviers seront également à la fête avec Anna Fontana ou encore Shani Diluka. Quant aux voix, réjouissons-nous de la présence du baryton Benjamin Appl ou de la soprano Franziska Heinzen.

Cette édition verra aussi le retour à Champéry d'Espace 2 qui viendra enregistrer le concert du 8 août autour des cantates religieuses et profanes de Jean-Sébastien Bach. Ce concert sera également l'occasion de retrouver l'intimité du Temple, délaissé pendant les années Covid pour des raisons de jauge.

Cher public, le comité que je remercie chaleureusement pour son travail tout au long de l'année et moi-même avons hâte de vous revoir : venez nombreux afin que, tous ensemble, nous puissions partager les émotions de la musique en toute convivialité !

Véronique Vielle
Directrice artistique

► **DIMANCHE**
31 JUILLET
À L'ÉGLISE
19h

LES CONCERTOS BRANDEBOURGEOIS



ENSEMBLE GLI INCOGNITI

EMMANUEL LAPORTE, HOUTBOIS • ANNA FONTANA, CLAVECIN
AMANDINE BEYER, VIOLON ET DIRECTION

► « A son Altesse royale... »

Jean-Sébastien Bach

Concerto pour hautbois d'amour BWV 1055R
Concerto pour violon BWV 1041
Concerto brandebourgeois n° 4 BWV 1049
Concerto pour violon & hautbois BWV 1060R
Concerto brandebourgeois n° 5 BWV 1050

1721 dans la petite ville allemande de Köthen.

Jean-Sébastien Bach est alors Maître de Chapelle du Prince Leopold, lui-même grand amateur d'art et musicien chevronné. Bach dispose ainsi d'un excellent orchestre de virtuoses pour lequel il compose de nombreux concertos dont les fameux *Concertos brandebourgeois* pourtant dédiés au margrave de Brandebourg. Mais qu'avait donc Bach à l'esprit pour oser une telle lèse-majesté ?

Pour lancer cette 23^e édition, voici donc un programme festif qui en dit long sur les intrigues de l'époque !

Créé en 2006 par la violoniste **Amandine Beyer**, l'**Ensemble Gli Incogniti** emprunte son nom à l'*Accademia degli Incogniti*, l'un des cercles artistique et académique les plus actifs et libertaires du XVII^e siècle à Venise.

Spécialiste du répertoire baroque instrumental, Gli Incogniti est régulièrement invité dans les plus grandes salles françaises et à l'international : Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Wigmore Hall de Londres, Philharmonie du Luxembourg, BOZAR Bruxelles...

L'Ensemble est soutenu en France par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine et le département de la Gironde.

Le hauboïste français **Emmanuel Laporte** est très vite séduit par la musique ancienne. Il est hautbois solo dans des ensembles tels que Les Musiciens du Louvre, L'Ensemble Pygmalion, Café Zimmermann ou le Ricercar Consort.

Anna Fontana étudie le piano et le clavecin en Italie, en Hollande et en Suisse où elle se spécialise en musique ancienne. Elle joue dans toute l'Europe avec les Ensemble Zefiro, Cappella Gabetta, Accademia Bizantina, Café Zimmermann, La Venexiana et enseigne la basse continue à Milan et Turin.

► **MARDI
2 AOÛT**
À L'ÉGLISE
19h

VIVALDI: LES QUATRE SAISONS



ENSEMBLE GLI INCOGNITI
AMANDINE BEYER, VIOLON ET DIRECTION
STÉPHANE LAMBIEL, RÉCITANT

► « **L'influence italienne** »

Jean-Sébastien Bach	<i>Chaconne</i> de la Partita pour violon seul BWV 1004
Antonio Vivaldi	<i>Les Quatre Saisons</i>
	Concerto n° 1, op. 8, RV 269, «La primavera»
	Concerto n° 2, op. 8, RV 315, «L'estate»
	Concerto n° 3, op. 8, RV 293, «L'autunno»
	Concerto n° 4, op. 8, RV 297, «L'inverno»

Que viennent donc faire *Les Quatre Saisons* de Vivaldi dans cette édition dédiée à Jean-Sébastien Bach? A travers ces sublimes Saisons, souvenons-nous simplement de l'émerveillement de Bach lorsqu'il découvre la musique italienne et l'audace de Vivaldi qui fait désormais émerger le violon comme instrument soliste! Et comme rien n'est plus naturel à l'époque que de plagier ou plus honorant que d'être plagié, imaginons avec quel enthousiasme Bach va s'inspirer de ces partitions, en y apportant toutefois sa propre touche de génie.

Amandine Beyer étudie le violon au Conservatoire de Paris (CNSMDP) puis à la Schola Cantorum de Bâle. En 2001, elle remporte le Premier Prix du concours Antonio Vivaldi à Turin. Depuis, Amandine Beyer donne des concerts dans le monde entier, comme soliste et Konzertmeister, mais aussi avec son propre ensemble **Gli Incogniti** qu'elle fonde en 2006. En parallèle, Amandine Beyer s'adonne à la musique de chambre avec des partenaires tels que Pierre Hantaï, Kristian Bezuidenhout, Andreas Staier, Giuliano Carmignola, dans des répertoires allant du baroque au romantisme. La discographie d'Amandine Beyer, en soliste ou avec Gli Incogniti, est saluée à l'unanimité par la critique et récompensée par les plus hautes distinctions. Passionnée de transmission, Amandine Beyer est professeur de violon à la Schola Cantorum de Bâle depuis 2010.

Double champion du monde et médaillé olympique en patinage artistique, le valaisan **Stéphane Lambiel** réside désormais à Champéry où il a créé la *Skating School of Switzerland*. C'est justement sur la musique des *Quatre Saisons* de Vivaldi qu'il remporte sa médaille d'or à Calgary en 2006.

► **JEUDI
4 AOÛT**
À L'ÉGLISE
19h

LE FILS PRODIGE



ESTELLE REVAZ, VIOLONCELLE • **ALBERTO ACUÑA**, FLÛTE
L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE

► « **De père en fils...** »

Carl Philipp Emanuel Bach

Concerto pour violoncelle en la mineur Wq 170/H432
Concerto pour flûte en la majeur Wq 168/H438
Concerto pour violoncelle en sib majeur Wq 171/H436

Pas facile d'être le fils ou la fille de Jean-Sébastien... Qu'à cela ne tienne, plusieurs de ses enfants ont fait évoluer la musique baroque et sont passés à la postérité. Illustre témoin de la période pré-classique, Carl Philipp Emanuel nous a laissé trois magnifiques concertos pour violoncelle. Une des particularités de l'époque étant de considérer certains instruments comme interchangeables, la flûte sera également de la fête pour ce concert plein d'allégresse et de virtuosité !

Le flûtiste **Alberto Acuña** a commencé ses études musicales à l'âge de 8 ans en Espagne. A l'âge de 16 ans, il est sélectionné pour fréquenter l'Académie d'études orchestrales de la Fondation Barenboim-Said à Séville, puis, en 2013 et 2014, il rejoint le Verbier Festival Junior Orchestra sous la direction de Daniel Harding. Actuellement, il joue en tant qu'académicien avec le Berliner Philharmoniker sous la tutelle d'Emmanuel Pahud. Alberto Acuña a été lauréat de plusieurs concours internationaux et est invité à jouer comme 1^{ère} flûte avec certains des orchestres les plus prestigieux. Il est également très actif dans la musique de chambre et comme soliste. Il est soutenu par le Pour-Cent-Culturel-Migros depuis 2020.

La violoncelliste suisse **Estelle Revaz** a été «soliste en résidence» de L'Orchestre de Chambre de Genève durant trois années consécutives. Cette fructueuse collaboration a donné naissance au disque *Journey to Geneva* autour des concertos pour violoncelle de Frank Martin et d'une création de Xavier Dayer, disque récompensé par de multiples distinctions internationales. Un des autres projets de cette résidence a été l'intégrale des concertos pour violoncelle de Carl Philipp Emanuel Bach, programme qui a donné lieu à une tournée faisant halte cet été à Champéry. Admise très jeune au Conservatoire de Paris (CNSMDP), Estelle Revaz s'est ensuite perfectionnée à la Musikhochschule de Cologne ainsi qu'à la HEMU de Lausanne.



Impression des Dents du Midi en été
Oeuvre de Danny Touw

► **SAMEDI**
6 AOÛT
À L'ÉGLISE
19h

SOIRÉE JAZZ



TRIO NAÏDITCH

DIMITRI NAÏDITCH, PIANO • **GILLES NATUREL**, BASSE • **ARTHUR ALARD**, BATTERIE

► « Le monde de l'impro »

Bach up !

On part d'un tube de Bach et on s'envole vers les rythmes et les sonorités du jazz. Un programme magique et plein de surprises...

Chaque année, le festival s'encanaille l'espace d'une soirée. Ouvrir les horizons, rassembler au-delà des chapelles musicales et vivre des expériences nouvelles, voilà de quoi faire la fête tous ensemble...

Partir d'un thème et le faire refleurir sous des formes infiniment variées: au fil du temps, l'improvisation est devenue l'apanage du jazz. Mais n'oublions pas qu'à l'époque de Bach ou de Mozart, les compositeurs excellaient dans cet art, rivalisant de virtuosité dans des joutes qui les opposaient les uns aux autres.

Dimitri Naïditch et son trio nous entraîneront dans les méandres du swing tout en nous rappelant que rien ne se perd dans la musique d'un génie comme Bach : tout se transforme !

«Le pianiste ukrainien **Dimitri Naïditch** fait partie de ces musiciens extraordinaires dont le talent déborde des cases imposées par le système: une technique époustouflante, une sensibilité rare, une grande puissance, un charisme incontestable» (Olivier Bellamy). Authentique musicien de jazz mais aussi pianiste classique d'exception, Dimitri Naïditch sillonne le monde depuis plus de 30 ans. De cette double appartenance aux mondes jazz et classique, il trace un chemin singulier et personnel où l'interprétation de la partition originale et la liberté jubilatoire de l'improvisation cohabitent avec bonheur. C'est en 2012 qu'il fonde le **Trio Naïditch** qui se produit de Paris à Rome en passant par Salzbourg ou New York.

Le contrebassiste de jazz **Gilles Naturel** est également compositeur. De Paris à New York, il s'intègre à différents ensembles allant du duo au quintette, toujours à la recherche de nouvelles expériences.

Le percussionniste **Arthur Alard** grandit à Paris et commence la musique par le djembé avec le maître griot Adama Drame. S'ensuit une solide formation académique de jazz. Il enregistre plus de 10 albums, passant du jazz moderne aux musiques du monde, polyvalence qui lui permet d'évoluer dans de nombreux styles (musiques brésiliennes, cubaines, africaines).

► **LUNDI**
8 AOÛT
AU TEMPLE
19h

BACH BURLESQUE



ENSEMBLE MASQUES

MAÏLYS DE VILLOUTREYS, SOPRANO • **BENJAMIN APPL**, BARYTON
OLIVIER FORTIN, CLAVECIN ET DIRECTION

► « **Cantate ou opérette ?** »

Jean-Sébastien Bach

Willkommen, werter Schatz BWV 36/5 *Was des Höchsten Glanz erfüllt* BWV 194/3

Suite orchestrale n° 3, BWV 1068

Was Gott tut, das ist wohlgetan BWV 100/4 *Am Abend, da es kühle war* BWV 244/64
Mache dich, mein Herze rein BWV 244/65 *Ei! wie schmeckt der Coffee süße* BWV 211
Wer mich liebet BWV 59/1 *Zu Tanze, zu Sprunge* BWV 201/7

Cantate des Paysans

Mer hahn en neue Oberkeet BWV 212

Ce concert illustrera le répertoire de Jean-Sébastien Bach dédié aux cantates: cantates sacrées qu'il composait pour chaque dimanche de la liturgie mais aussi cantates profanes qui mettent en scène – telles des opérettes miniatures – des personnages pittoresques, leur préoccupations et leurs intérêts. Nous découvrons alors un Bach bon vivant et plein d'humour ! La Suite orchestrale n° 3 complétera le programme, nous donnant ainsi à entendre le très fameux et magnifique « Air sur la corde de sol ».

La soprano **Maïlys de Villoutreys** découvre le chant, au sein de la Maîtrise de Bretagne. Elle décide de s'y consacrer pleinement après une Licence d'italien. Sa voix et son expressivité l'amènent rapidement à se spécialiser dans le répertoire baroque.

Le baryton allemand **Benjamin Appl** possède le charisme d'un conteur expérimenté, la finesse et la sensibilité au texte d'un grand acteur et une voix agile dont toute la critique salue l'immense potentiel. Dans la lignée de D. Fischer-Dieskau dont il fut l'élève, il est lauréat du Prix Schubert de la Deutsche Schubert Gesellschaft.

Fondé par le claveciniste québécois **Olivier Fortin**, l'**Ensemble Masques** est spécialisé en musique baroque. Il tire son nom des «masques» de l'Angleterre élisabéthaine – spectacles mêlant poésie, musique, danse et théâtre. Le site internet de l'Ensemble décrit leurs programmes originaux, leurs nombreuses tournées dans le monde et les prestigieuses récompenses que leurs enregistrements discographiques ont reçues.

► **MERCREDI**
10 AOÛT
À L'ÉGLISE
19h

BACH BEETHOVEN BRAHMS



RAPHAËLLE MOREAU, VIOLON • **ADRIEN LA MARCA**, ALTO
ESTELLE REVAZ, VIOLONCELLE • **SHANI DILUKA**, PIANO

► « **La lignée des 3 B** »

Jean-Sébastien Bach

Suite n° 1 BWV 1007 pour violoncelle solo
Transcription pour alto

Ludwig van Beethoven

Trio avec piano n° 5, op. 70 n° 1
Trio des Esprits

Johannes Brahms

Quatuor pour cordes et piano n° 1, op. 25

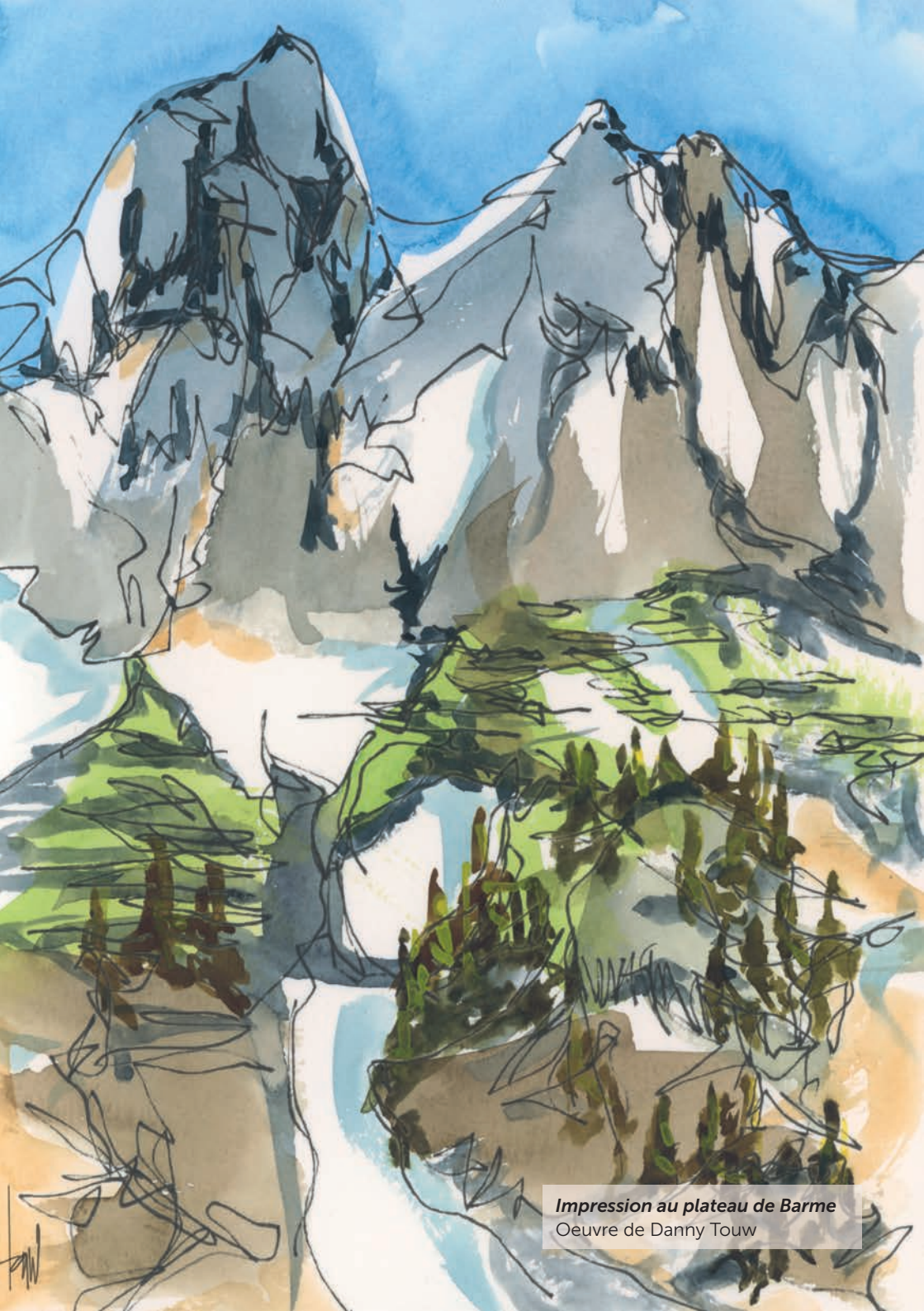
Sur les traces de Bach... Tant Beethoven que Brahms affirment avec fierté s'inscrire dans la filiation du Cantor de Leipzig, véritable pilier de la musique occidentale. L'espace d'un concert, nous rendrons hommage à cette incroyable lignée de compositeurs qui fait la gloire de la musique allemande. Un voyage passionnant à travers les styles et les époques, un voyage qui, après la fameuse Suite n° 1 et le sublime *Trio des Esprits*, se terminera dans la jubilation avec l'extraordinaire *Rondo alla zingarese* du premier quatuor avec piano de Brahms.

En 2020, la violoniste **Raphaëlle Moreau** est nommée parmi les Révélation Solistes instrumentales aux Victoires de la Musique. Également passionnée par la musique de chambre, elle participe au concert «Martha Argerich & Friends» à la Philharmonie de Paris où elle partage la scène avec Renaud Capuçon. Avec ses frères Edgar, David et Jérémie, elle forme le Quatuor Moreau Family.

L'altiste français **Adrien La Marca** remporte en 2014 le titre de Révélation Soliste instrumental aux Victoires de la Musique qui lance sa carrière de soliste et de chambriste. Ses disques *English Delight* avec Thomas Hoppe au piano et *Heroes* avec Christian Arming et l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, sont unanimement acclamés par la presse.

Après ses études au Conservatoire de Paris (CNSMDP) et de nombreuses récompenses, la violoncelliste suisse **Estelle Revaz** mène désormais une carrière de soliste et de chambriste qui la mène à travers le monde. Son dernier disque de musique de chambre *Inspiration populaire* enthousiasme la critique internationale qui souligne notamment une finesse de jeu remarquable.

Jouant dans des lieux tels que le Verbier Festival, la Philharmonie de Paris, le Concertgebouw d'Amsterdam, la Fenice de Venise ou encore le Konzerthaus de Vienne, la pianiste **Shani Diluka** est née à Monaco de parents srilankais. Elle aime faire le pont entre l'Est et l'Ouest, entre la musique et la poésie comme en témoignent ses derniers disques: *Cosmos*, paru en 2020 autour de Beethoven et l'Inde, ainsi que *The Proust Album* paru en 2021.



Impression au plateau de Barme
Oeuvre de Danny Touw

► **VENDREDI**
12 AOÛT
À L'ÉGLISE
19h

GOLDBERG VARIATIONS



QUATUOR ARDEO

CAROLE PETITDEMANGE & MI-SA YANK, VIOLON
YUKO HARA, ALTO • JOËLLE MARTINEZ, VIOLONCELLE

► « Une imagination débordante »

Jean-Sébastien Bach

L'intégrale des Variations Goldberg

Œuvre magistrale s'il en est, les *Variations Goldberg* de Jean-Sébastien Bach sont, aux côtés de *L'Offrande musicale* et de *L'Art de la fugue*, un sommet du genre. Et pour cause: une trentaine de variations, aussi diverses et originales les unes que les autres, à partir d'un seul thème! Ecrite à l'origine pour clavier, cette œuvre a connu bien des transcriptions. Le Quatuor Ardeo nous propose sa version pour quatuor à cordes, où la complicité des instruments et leur divers timbres servent idéalement l'art du contrepoint. La promesse d'un moment d'exception et le bonheur de toucher du doigt ce que l'œuvre du Maître a de plus intime...

Si Ardeo – en latin: je brûle – est le nom de ce quatuor, c'est aussi la devise avec laquelle les quatre jeunes femmes abordent leurs répertoires. Constitué en 2001 au sein du Conservatoire de Paris (CNSMDP), le **Quatuor Ardeo** fait aujourd'hui partie des formations françaises les plus renommées.

Une parfaite entente artistique basée sur un travail sans relâche, un esprit d'harmonie et une grande complicité donnent naissance à un parcours couronné de plusieurs prix aux concours internationaux de Bordeaux et de Moscou, ainsi qu'au Concours International de Musique de Chambre de Melbourne.

Leurs victoires aux concours et l'enthousiasme que les jeunes femmes suscitent en public conduisent le Quatuor Ardeo sur les grandes scènes et festivals d'Europe.

En résidence à la Fondation Singer-Polignac de 2008 à 2016, le Quatuor Ardeo a aussi, dès 2005 et pendant plus de dix ans, participé aux formations professionnelles et aux actions culturelles de l'association ProQuartet.

Le Quatuor Ardeo a présenté son premier disque en 2007 avec la première mondiale des deux premiers quatuors de C. Koechlin. Avec l'aide du Palazzetto Bru Zane à Venise, les musiciennes ont enregistré trois quatuors d'A. Reicha (Empreinte Digitale, 2014). Un enregistrement des Variations Goldberg de Bach, transcrites par François Meïmoun, est sorti fin 2018 pour le label IBS Classic. Leur nouvel enregistrement Crumb, Purcell et Schubert est paru à l'automne 2020 pour le label Klarthe.

Samedi 13 août 2022 à 15h

Eglise de Champéry
Centre paroissial et culturel

Spectacle musical
pour enfants

Papa Bach !

Pour l'anniversaire de Papa Bach,
ses enfants préparent une fête...

Quelles surprises vont-ils imaginer ?
Quelle musique vont-ils jouer ?
Les enfants vont-ils parvenir à se mettre d'accord ?
La fête pourra-t-elle avoir lieu ?

Viens le découvrir !

Et à la fin du spectacle,
tu recevras un délicieux goûter-surprise !

Avec

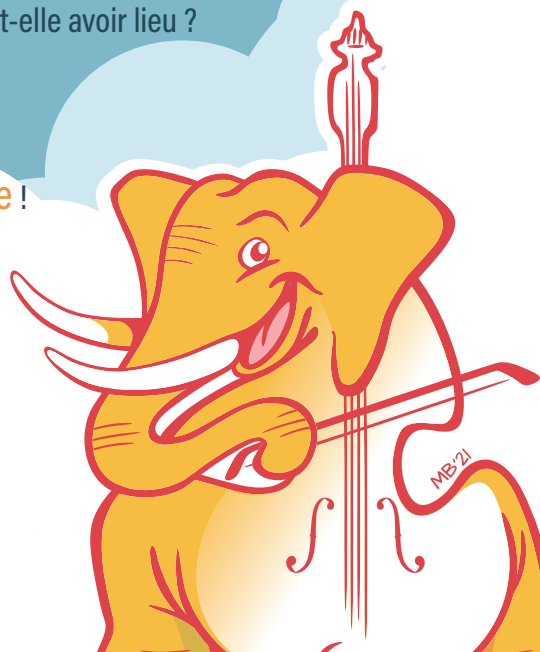
Lise Viricel, soprano

Alice Julien-Laferrière, violon

Mathieu Valfré, clavecin

Durée du spectacle: 50 min

Âge recommandé: 6 - 10 ans



► DIMANCHE
14 AOÛT
À L'ÉGLISE
19h

MAGNIFICAT!



MARIE-CHRISTINE RABOUD-THEURILLAT, ORGUE

ENSEMBLE VOCAL DE LAUSANNE

MARINE MARGOT & FRANZISKA HEINZEN, SOPRANO

LUDMILA SCHWARTZWALDER, ALTO • MAXENCE BILLIEMAZ, TÉNOR

JEAN-LUC WAEBER, BASSE

ORCHESTRE MUSIQUE DES LUMIÈRES

FACUNDO AGUDIN, DIRECTION

► « Apothéose »

Jean-Sébastien Bach

Œuvres pour orgue :

Prélude en mi mineur BWV 533

Choral *Jesu, meine Freude* BWV 610

Fantaisie en sol mineur BWV 542

Antonio Vivaldi

Gloria pour chœur, solistes et orchestre RV 589

Jean-Sébastien Bach

Magnificat pour chœur, solistes et orchestre BWV 243

En guise de bouquet final de cette édition et à la veille de l'Assomption, pouvons-nous imaginer plus grand bonheur que d'entendre ces deux œuvres festives? Bach et Vivaldi, dont on aura déjà pu apprécier la connivence lors d'un concert précédent, un chœur et un orchestre pour qui ces œuvres n'ont plus de secrets ou presque, un *Gloria* et un *Magnificat* à la gloire de Dieu et de la Vierge... L'éclat des trompettes et la voix des solistes achèveront de nous transporter dans le monde universel de la Beauté.

L'Ensemble Vocal de Lausanne (EVL), a été fondé en 1961 par Michel Corboz qui l'a dirigé avec succès pendant plus de cinquante ans. Ensemble vocal professionnel d'excellence, l'EVL se produit à l'international tout en ayant un fort ancrage en Suisse. Son répertoire s'étend du XVI^e au XXI^e siècle, avec un intérêt particulier pour Bach, les compositeurs suisses et la création. Aujourd'hui l'EVL est placé sous la direction artistique de Pierre-Fabien Roubaty.

Fondé en 2004, l'Orchestre Musique des Lumières est rapidement devenu un acteur important du paysage culturel suisse. Depuis sa fondation, le chef argentin Facundo Agudin en assure la direction artistique et musicale. Au rang des multiples projets internationaux, citons l'invitation de la Fondazione Giorgio Cini à Venise pour créer *El laberinto* de Julio Viera lors de l'inauguration du labyrinthe de Randoll Coate dans les cloîtres de San Giorgio Maggiore, en l'honneur de Jorge Luis Borges.



La Vièze au Grand Paradis
Oeuvre de Danny Touw

► COMITÉ ET DIRECTION ARTISTIQUE

Président

Georges Mariétan

Vice-Président et Secrétaire

Pierre-Marie Gabioud

Trésorière

Corinne Rithner

Membres

Pierre-Alain Dard
Thomas Leparmentier

Vérificateurs

Jean-Marie Dayer
Carine Granger

Direction artistique

Véronique Vielle

► BILLETTERIE

Les billets sont disponibles aux points de vente suivants:

- En ligne sur rddm.ch/rmc →
- Aux guichets des offices du tourisme de Région Dents du Midi
- Sur le lieu du concert, le soir-même dès 18h30



Informations: Office du tourisme de Champéry +41 (0) 24 479 05 50

Adultes	35.–	Enfants -15 ans	Entrée libre
Étudiants/apprentis	15.–	Abonnement Festival	220.–

► POUR SOUTENIR L'ASSOCIATION: DEVENEZ MEMBRES!

Membre ami:	50.– / couple 100.–
Membre sponsor:	500.– (2 entrées offertes)
Membre du Cercle:	Cercle des 2000.– (2 abonnements offerts)
	Cercle des 3000.– (3 abonnements offerts)

Coordonnées bancaires:
Rencontres musicales de Champéry
Banque Raiffeisen de Val-d'Illeiz-Champéry
IBAN: CH75 8080 8002 6370 2533 1
SWIFT/BIC: RAIFCH22

info@rencontres-musicales.ch
www.rencontres-musicales.ch



Souhaitant mettre l'accent sur la beauté du cadre naturel de Champéry et de ses alentours, les Rencontres musicales ont demandé à Danny Touw, hôte fidèle et résident de Champéry, de présenter quelques-unes de ses œuvres dans cette brochure.

Nous le remercions vivement de sa contribution et vous invitons à découvrir son parcours ainsi que son portfolio sur le site www.touw.com



► SPONSORS & PARTENAIRES



Commune
de Champéry



Le Canton
du Valais
encourage
la culture
Der Kanton
Wallis
fördert Kultur



FONDATION
LÉONARD GIANADDA
MÉCÉNAT

ERNST GÖHNER
STIFTUNG



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ



Association
Carillon de Commugny



RAIFFEISEN



Le Nouvelliste



MIGROS
pour-cent culturel

PAROISSE
PROTESTANTE
&
PAROISSE
CATHOLIQUE



APCACH



FESTIVAL 2022

Sur les traces de BACH



► **Dimanche 31 juillet** Les concertos Brandebourgeois

Amandine Beyer & Ensemble Gli Incogniti

► **Mardi 2 août** Les Quatre Saisons de Vivaldi

Amandine Beyer & Ensemble Gli Incogniti

► **Jeudi 4 août** Le fils prodige: Carl Philipp Emanuel

Estelle Revaz, violoncelle • Alberto Acuña, flûte
L'Orchestre de Chambre de Genève

► **Samedi 6 août** Soirée Jazz

Dimitri Naïditch Trio

À
L'ÉGLISE
19 H

► **Lundi 8 août** Bach burlesque AU TEMPLE 19H

Maillys de Villoutreys, soprano • Benjamin Appl, baryton
Olivier Fortin, clavecin • Ensemble Masques

► **Mercredi 10 août** Les 3 B: Bach, Beethoven, Brahms

Raphaëlle Moreau, violon • Adrien La Marca, alto
Estelle Revaz, violoncelle • Shani Diluka, piano

► **Vendredi 12 août** Les Variations Goldberg

Quatuor Ardeo

► **Samedi 13 août** Concert théâtral pour enfants

Ensemble Artifices EGLISE - CENTRE PAROISSIAL ET CULTUREL 15H

► **Dimanche 14 août** Magnificat de Bach et Gloria de Vivaldi

Ensemble Vocal de Lausanne et solistes
Orchestre Musique des Lumières • Facundo Agudin, direction

www.rencontres-musicales.ch