



RENCONTRES MUSICALES DE CHAMPÉRY

Ode à Schubert

22^e EDITION

31 JUILLET
> 14 AOÛT
2021



LE VIRUS DE LA MUSIQUE THE VIRUS OF MUSIC



Depuis plus d'une année de vie perturbée, de concerts supprimés, de soupirs prolongés et de pause forcée, les musiciens sont impatients de se produire devant le public et de partager leur passion. Quel beau moment que ce retour à l'ivresse des sons et à la communion des cœurs, après tant de désirs enfouis et de rancœurs inavouées! Déjà lors de notre édition 2020, couronnée de succès malgré le contexte tendu de la pandémie, le comité des «Rencontres musicales de Champéry» avait fièrement tenu le cap, aux côtés des artistes, pour permettre un déroulement presque normal du festival, en profitant d'une relative accalmie du virus. Pour cette édition 2021, nous avons tout entrepris pour que le virus change de camp. Celui de la musique doit reprendre pleinement sa place, en parcourant les rangs garnis de notre église paroissiale, tout au long des huit soirées préparées avec goût et enthousiasme par notre directrice artistique, Véronique Vielle. En vous offrant le meilleur de Franz Schubert, nous faisons le pari que les artistes et le public seront au diapason pour vivre des émotions que seule la musique peut nous procurer.

Merci à tous nos partenaires, à nos généreux mécènes et sponsors, à la Commune de Champéry et à la Région Dents du Midi, ainsi qu'à la paroisse et aux bénévoles, pour leur engagement et leur soutien. Que cette 22^e édition confirme que nous sommes bien, à Champéry, une terre d'accueil pour l'excellence musicale!

*Georges Mariétan,
Président des Rencontres musicales de Champéry*



After more than a year of disrupted life, cancelled concerts, prolonged sighs and compulsory breaks, musicians are impatient to perform in front of the audience and share their passion. What a beautiful moment this return is to the exultation of sounds and to a communion of hearts, after so many buried desires and unacknowledged resentments! Already with a 2020 edition that was crowned with success despite the tense context of the pandemic, the Rencontres musicales de Champéry's committee had proudly held the course, together with the artists, and allowed an almost normal implementation of the festival by taking advantage of a relative lull of the virus. For 2021, we have done everything to ensure that the virus changes sides. The virus of music must take its place fully, by traversing packed ranks in our parish church, throughout the eight evenings prepared with taste and passion by our artistic director, Véronique Vielle. By offering you the best of Franz Schubert, we bet that the artists and the audience will be in tune to experience the emotions that only music can offer.

Our thanks go to all our partners, to our generous patrons and sponsors, to the Commune of Champéry and the Dents du Midi Region, as well as to the parish and to the volunteers, for their commitment and support. May this 22nd edition confirm that we in Champéry are indeed a welcoming land for musical excellence!

*Georges Mariétan,
President of the Rencontres musicales de Champéry*





Ode à Schubert

Chers Mélomanes,

Après la 21^e édition consacrée à Beethoven, il nous a paru normal de passer la parole à Schubert. En effet, Schubert -disparu à 31 ans seulement- a vécu toute sa courte vie dans l'ombre de son aîné. Point de gloire pour lui de son vivant, et pourtant, quels nombreux chefs-d'œuvre il nous a laissés en si peu de temps!

Au fil des concerts, nous entendrons ses plus belles pages de musique de chambre et nous pourrons ainsi apprécier l'incroyable diversité de son génie. Comment ne pas vibrer en entendant le quatuor de «La Jeune Fille et la Mort» ou «L'opus 100», son sublime trio? Comment rester insensible à sa Fantaisie à quatre mains ou à son octuor qui mêle si subtilement les cordes et les vents? Sans oublier «La Truite» qui frétille sous les archets et la voix du Pâtre qui résonnera aux pieds des Dents du Midi. Bien sûr, d'autres compositeurs viendront également égayer nos soirées, parmi lesquels Piazzolla et Saint-Saëns pour qui 2021 est une année particulière. Grâce à Saint-Saëns justement, et à son fameux «Carnaval des Animaux», enfants et familles pourront aussi goûter aux plaisirs du festival.

Pour servir cette sublime musique, de magnifiques musiciens se donneront rendez-vous à Champéry. Parmi les artistes suisses, réjouissons-nous d'entendre la mezzo-soprano Marie-Claude Chappuis dans une soirée «Lieder & Opéra», la violoncelliste Estelle Revaz entourée d'amis d'ici ou d'ailleurs, le Quatuor Sine Nomine ou la Camerata du Léman, pour ne citer qu'eux. De Tchéquie, de Belgique, de Hollande ou d'Argentine, nous accueillerons également le Quatuor Pražák tant apprécié l'an dernier, les pianistes Florian Noack et Hannes Minnaar, ou encore la chanteuse Maria de la Paz aux côtés de l'ensemble Tango Indigo.

Après les heures sombres de la pandémie, croisons très fort les doigts pour que cet été redonne un élan pérenne à la vie culturelle de nos régions. Je tiens ici à remercier très chaleureusement le Comité du festival qui m'épaula sans relâche pour que la musique continue d'enchanter nos cœurs et notre vallée.

Chers Mélomanes, chez public, les musiciens ont également hâte de vous revoir: venez nombreux afin que, tous ensemble, nous retrouvions les émotions profondes que l'art procure à nos âmes!

Véronique Vielle
Directrice artistique

► **SAMEDI**
31 JUILLET
À L'ÉGLISE
19h

OCTUOR CORDES & VENTS



QUATUOR SINE NOMINE

DAVIDE BANDIERI, CLARINETTE • **CHRISTOPHE STURZENEGGER**, COR
JEREMY BAGER, BASSON • **MARC-ANTOINE BONANOMI**, CONTREBASSE

Felix Mendelssohn

Quatuor à cordes en fa mineur, op. 80

Franz Schubert

Octuor pour cordes et vents en fa majeur, D. 803

Depuis ses succès au concours d'Evian en 1985 et au concours Borciani à Reggio Emilia en 1987, le **Quatuor Sine Nomine**, établi à Lausanne, mène une carrière internationale qui le conduit dans les principales villes d'Europe et d'Amérique, notamment à Londres (Wigmore Hall), à Amsterdam (Concertgebouw) et à New York (Carnegie Hall). Parmi les personnalités qui ont marqué les quatre musiciens, il faut citer Rose Dumur Hemmerling, qui leur a communiqué sa passion et les a sensibilisés à la grande tradition du quatuor à cordes, le Quatuor Melos ainsi que Henri Dutilleux, dont la rencontre, lors de l'enregistrement de son œuvre «Ainsi la nuit» chez Erato, a été particulièrement enrichissante.

La vie de l'ensemble s'enrichit constamment grâce à des collaborations régulières avec d'autres musiciens. Des liens étroits se sont noués avec quelques quatuors, dont le Quatuor Vogler à Berlin et le Quatuor Carmina à Zurich. Sa discographie est impressionnante, allant des œuvres du grand répertoire à des œuvres moins connues, sans oublier le répertoire contemporain. Le Quatuor Sine Nomine a choisi d'être appelé «sans nom» pour symboliser son désir de servir tous les compositeurs et les œuvres qu'il interprète.

Pour l'octuor de Schubert, le quatuor a rassemblé autour de lui des amis musiciens avec qui il collabore régulièrement dans différents projets de musique de chambre.

Davide Bandieri est né à Florence. Il intègre d'abord l'Orchestre symphonique de Madrid puis, en 2012, il devient première clarinette solo de l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

Christophe Sturzenegger est à la fois corniste, pianiste et compositeur. Il est professeur à la HEM de Genève et également membre fondateur du Geneva Brass Quintet ainsi que de l'Ensemble Variante.

Le bassoniste **Jeremy Bager** est lauréat du Pour-cent culturel Migros. Depuis février 2019, il est académiste du Gewandhausorchester de Leipzig. Il est également membre fondateur de l'Ensemble Astera (quintette à vent).

Quant à **Marc-Antoine Bonanomi**, il est première contrebasse solo à l'Orchestre de Chambre de Lausanne et professeur à la Haute Ecole de Musique de Lausanne, HEMU.

► **LUNDI**
2 AOÛT
À L'ÉGLISE
19h

L'ART DU QUATUOR



QUATUOR PRAŽÁK
NIALL BROWN, VIOLONCELLE

Franz Schubert

Quatuor à cordes N° 14 en ré mineur, D. 810
«La Jeune Fille et la Mort»

Franz Schubert

Quintette à deux violoncelles en ut majeur, D. 956

Le Quatuor Pražák s'est constitué durant les études de ses membres au Conservatoire de Prague. En 1978, l'ensemble remporte le 1^{er} Prix du Concours International d'Evian. La discographie de l'ensemble est impressionnante: intégrales des quatuors de Schönberg, de Berg, de Beethoven et de Brahms.

Après 50 ans de carrière et à partir de 2015, le Quatuor Pražák entame un renouvellement générationnel. Il accueille d'abord comme premier violon **Jana Vonášková**, diplômée du Royal College of Music de Londres, qui a été membre du Trio Smetana durant 9 ans. Puis viendront la seconde violoniste **Marie Fuxová** et le violoncelliste **Jonáš Krejčí** qui tous deux jouissent d'une vaste expérience en musique de chambre et en quatuor: on a déjà pu entendre ces deux musiciens avec les quatuors Pavel Haas, Skampa et Petersen. Ainsi, la fougue, la fraîcheur et l'agilité de la jeunesse s'unissent à la longue expérience du dernier membre fondateur, l'altiste **Josef Klusoň**. Tous ensemble, ils font perdurer la tradition et la qualité de ce célèbre Quatuor tchèque.

Ce passage de relais se fera avec la sortie d'un premier disque consacré aux trois derniers quatuors de Haydn qui paraîtra prochainement chez Aparté.

Décrit par la presse comme «interprétant la musique avec une dignité qui fait ressortir l'essence des émotions», le violoncelliste **Niall Brown** s'est imposé non seulement comme un artiste de renommée internationale, mais également comme un chambriste et pédagogue recherché. Musicien polyvalent, il a été encouragé depuis son plus jeune âge par les conseils de musiciens au calibre exceptionnel, tels Maurice Gendron, Radu Aldulescu et Nadia Boulanger. Habitué des meilleures salles du monde entier, du Carnegie Hall de New York au Queen Elizabeth Hall de Londres, en passant par le Teatro Colon de Buenos Aires, Niall Brown s'y est produit en tant que membre du célèbre Australian String Quartet. Parmi ses autres partenaires sur scène, il convient de relever des noms comme Lord Yehudi Menuhin, Nikita Magaloff ou encore Janos Starker. Résidant au Luxembourg, Niall Brown est co-soliste au sein de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg et membre du Kreisler Quartet. En Suisse, il a été plusieurs années professeur de violoncelle principal de l'International Menuhin Music Academy et il est directeur du festival L'Automne Musical d'Ollon.

► **MERCREDI**
4 AOÛT
À L'ÉGLISE
19h

PIANO & FANTASIE



FLORIAN NOACK & LIONEL MONNET, PIANO

Franz Schubert

Sonate pour piano en fa dièse mineur, D. 571
Fantasie à quatre mains en fa mineur, D. 940

Nikolaï Rimsky-Korsakov

Schéhérazade, op. 35
I. La mer et le bateau de Sindbad
II. Le récit du prince Kalender
III. Le jeune Prince et la jeune Princesse
IV. La fête à Bagdad – La mer –
Naufrage du bateau sur les rochers

Le pianiste belge **Florian Noack** s'est très vite distingué par sa passion pour les œuvres rares du répertoire romantique et postromantique et ses programmes de concert incluent souvent des compositeurs tels que Lyapunov, Alkan, Medtner ou Dohnanyi. Il est également connu pour ses nombreuses transcriptions pour piano solo, comme celle de «Schéhérazade» qui figure au programme de ce concert.

Florian Noack est lauréat du Concours International Rachmaninov, du Concours International Robert Schumann et du Concours International de Cologne. Il est également lauréat du Prix «Grandpiano», de la Fondation Belge de la Vocation, de la Fondation Banque Populaire et de la Mozart Gesellschaft Dortmund.

Après avoir été nommé «Jeune Artiste de l'Année» à l'ECHO Klassik pour son disque consacré à ses transcriptions pour piano, Florian Noack est récompensé par de prestigieuses récompenses: Diapason d'Or de l'Année 2017, l'International Classical Music Award et l'Octave de la musique pour son enregistrement de la musique de Sergueï Lyapunov. Son dernier disque paraît en 2019 et est consacré à Prokofiev.

Dans son actualité, il est le soliste de l'Orchestre National de Belgique, de l'Orchestre Royal Philharmonique de Liège et est l'invité en récital du Bozar de Bruxelles, du Festival de la Roque d'Anthéron, de la Folle Journée de Nantes ou encore de la Philharmonie de Paris. Il est également professeur à la Musikhochschule de Cologne.

Le pianiste valaisan **Lionel Monnet** est bien connu de notre public, notamment comme pianiste du Trio Nota Bene. Avec ce Trio, il remporte en 2004 le 1^{er} Prix International de Musique de chambre de Rotterdam. Il se produit ainsi en concert au Concertgebouw d'Amsterdam, à la Tonhalle de Zurich, au Victoria Hall de Genève, à la Roque d'Anthéron, aux Folles journées de Nantes et ailleurs. Parmi ses partenaires, citons encore Tibor Varga, Shlomo Mintz, Nobuko Imai ou Gérard Caussé.

▶ **VENDREDI
6 AOÛT**
À L'ÉGLISE
19h

SUBLIME TRIO



ANDREY BARANOV, VIOLON • ESTELLE REVAZ, VIOLONCELLE
SABINE WEYER, PIANO

Sergueï Rachmaninov Trio élégiaque N° 1 en sol mineur
Franz Schubert Trio pour piano et cordes N° 2 en mi bémol majeur,
D. 929 op. 100

Natif de Saint Petersburg, le violoniste **Andrey Baranov** remporte le 1^{er} Prix du Concours Musical International Reine Elisabeth de Belgique en 2012. Depuis, il joue comme soliste avec les plus grands chefs et dans les plus grandes salles. Son premier disque, intitulé *The Golden Violin*, rassemble des œuvres romantiques pour violon solo et a reçu la prestigieuse récompense du Diapason d'Or en 2018. Andrey Baranov est également premier violon du Quatuor David Oistrakh qu'il a fondé en collaboration avec de jeunes solistes russes. Il dispense des masterclasses à travers le monde et, depuis 2020, il est professeur à l'Accademia del Ridotto en Italie.

«**Estelle Revaz** est une artiste éclairée, vivante et engagée» RTBF - Laurent Graulus.
Éclairée: en témoigne sa discographie saluée par la presse internationale et dont les programmes sont toujours le fruit d'une réflexion, mettant en regard la tradition et la modernité (*Bach & Friends*), valorisant la musique de notre pays (*Cantique, Journey to Geneva*) ou tissant des filiations entre compositeurs (*Fugato*).
Vivante: charismatique à souhait, elle fait la joie du public et des médias internationaux.
Engagée: durant la pandémie, elle s'est mobilisée sans compter pour dire à quel point la culture était essentielle et pour relayer les intérêts des acteurs culturels auprès du monde politique.
Parmi ses projets, notons son prochain récital au Septembre musical de Montreux-Vevey et la reprise de la tournée autour de l'intégrale des concertos pour violoncelle de C.P.E. Bach avec L'Orchestre de Chambre de Genève.

Saluée comme «l'une des jeunes pianistes les plus importantes d'aujourd'hui» par l'International Piano Magazine, la pianiste luxembourgeoise **Sabine Weyer** a développé une profonde curiosité pour les œuvres moins connues du répertoire. Son récent enregistrement d'œuvres pour piano de N. Miaskovsky et N. Bacri a suscité une vague d'enthousiasme dans la presse spécialisée. Elle se produit sur les scènes les plus prestigieuses du monde. Citons la Philharmonie de Berlin, la Philharmonie Luxembourg, la Tonhalle de Zurich, la Salle Cortot à Paris, le Royal Albert Hall de Londres ou le Konzerthaus de Vienne. Depuis 2015, Sabine Weyer est professeure de piano au Conservatoire de la Ville de Luxembourg.

▶ **DIMANCHE
8 AOÛT**
À L'ÉGLISE
19h

LIEDER & OPÉRA



MARIE-CLAUDE CHAPPUIS, MEZZO-SOPRANO
FRANZISKA HEINZEN, SOPRANO • CINDY LIN, CLARINETTE
CÉDRIC PESCIA, PIANO

Franz Schubert	5 Lieder sur des poèmes de Goethe Der Hirt auf dem Felsen
Georges Bizet	<i>Carmen</i> Près des remparts de Séville L'amour est un oiseau rebelle
Jules Massenet	<i>Werther</i> Va, laisse couler mes larmes
Camille Saint-Saëns	<i>Samson et Dalila</i> Mon cœur s'ouvre à ta voix
Léo Delibes	<i>Lakmé</i> Duo des fleurs

La mezzo-soprano fribourgeoise **Marie-Claude Chappuis** se produit sur les scènes les plus prestigieuses. Elle est l'invitée du Theater an der Wien, de la Scala de Milan, du Teatro Real à Madrid, du Festival de Salzbourg, du Staatsoper de Berlin, du Théâtre royal de La Monnaie à Bruxelles ou encore du Grand Théâtre de Genève comme récemment où elle incarnait le rôle-titre de «Didon et Enée» de Purcell. Elle chante par ailleurs régulièrement sous la direction de Riccardo Muti, René Jacobs, Riccardo Chailly ou Nikolaus Harnoncourt pour ne citer qu'eux. Elle est également très active au concert et en récital. Parmi sa riche discographie, citons son dernier disque consacré aux chants populaires suisses et intitulé *Au cœur des Alpes* paru chez Sony Classical.

Après des études à Lausanne puis à l'Universität der Künste de Berlin, le pianiste **Cédric Pescia** remporte le 1^{er} Prix de la Gina Bachauer International Artists Piano Competition 2002 à Salt Lake City, USA. Il donne de nombreux concerts et récitals dans le monde entier tout en cultivant son amour de la musique de chambre. Il est membre fondateur de la série lausannoise de concerts *Ensemble enScène*. Son dernier CD, *Beethoven-Liszt: Symphonie N° 9*, transcription pour deux pianos, vient de paraître à La Dolce Volta.

La soprano haut-valaisanne **Franziska Andrea Heinzen** a fondé le Rhonfestival qui a lieu à Brigue. Depuis 2015, elle forme un duo avec le pianiste Benjamin Malcolm Mead. Leur premier disque autour des compositeurs français «Les Six» est sorti en février 2021.

Née à Taïwan, la clarinetteste **Cindy Lin** se forme au prestigieux Conservatoire de Paris puis à Lausanne. Elle joue avec différents orchestres européens avant d'être nommée première clarinette solo de L'Orchestre de Chambre de Genève.

► **MARDI**
10 AOÛT
À L'ÉGLISE
19h

LA TRUITE & L'ARPEGGIONE



MIRJAM TSCHOPP, VIOLON • **ANNA SEROVA & ADRIEN LA MARCA**, ALTO
ESTELLE REVAZ, VIOLONCELLE • **ADRIEN GAUBERT**, CONTREBASSE
JESSICA ZHU & HANNES MINNAAR, PIANO

Franz Schubert Sonate pour alto et piano en la mineur, D. 821
«Arpeggione»

Franz Schubert Quintette pour piano et cordes en la majeur, D. 667
«La Truite»

La violoniste suisse **Mirjam Tschopp** s'est fait particulièrement remarquer pour ses projets dédiés à la musique du 20^e et du 21^e siècle, notamment la création, sous la direction de Semyon Bychkov, du Concerto pour violon que lui a dédié Nicolas Bacri.

L'altiste italienne **Anna Serova** est une figure unique de la scène internationale, autant comme soliste que comme musicienne de chambre. Plusieurs compositeurs lui ont dédié des œuvres, notamment d'un nouveau genre mêlant musique et action théâtrale.

L'altiste français **Adrien La Marca** remporte en 2014 le titre de Révélation Soliste instrumental aux Victoires de la Musique. Ses disques *English Delight* et *Heroes* sont unanimement acclamés par la presse.

Après ses études à Paris (CNSMDP), la violoncelliste valaisanne **Estelle Revaz** mène désormais une carrière internationale. Applaudi par la presse spécialisée, son dernier disque *Journey to Geneva* rassemble les œuvres pour violoncelle et orchestre de Frank Martin.

Le contrebassiste français **Adrien Gaubert** commence l'étude de la contrebasse après avoir pratiqué le violon, le saxophone puis la guitare basse. Il entre en 2006 à l'Orchestre de la Suisse Romande. Ses goûts musicaux éclectiques l'amènent à jouer aussi bien de la musique de chambre que du jazz.

La pianiste **Jessica Zhu**, d'origine sino-américaine, est établie en Angleterre depuis qu'une bourse lui a permis de se perfectionner à la Guildhall School of Music de Londres. Elle a écrit une thèse de doctorat sur les œuvres pianistiques du compositeur français Maurice Ohana.

Le pianiste néerlandais **Hannes Minnaar** s'est fait connaître comme lauréat du Concours international de musique de Genève en 2008 et du Concours Reine Elisabeth en 2010. Sur son premier album solo de Rachmaninov et Ravel, Gramophone a commenté: «Un coloriste tonal convaincant et un romantique ardent. C'est un talent naturel et audacieux». En 2016, il a reçu le Dutch Music Award, la plus haute distinction décernée à un musicien classique par le Ministère néerlandais de la Culture.

► **JEUDI**
12 AOÛT
À L'ÉGLISE
19h

TANGO INDIGO



MARIE-JEANNE SUNIER, VIOLON • **MATTHIAS ERNST**, CLARINETTE
JÉRÉMY VANNEREAU, BANDONÉON • **LUIS SEMENIUK**, PIANO
MARIA DE LA PAZ, VOIX

Hommage à **Piazzolla pour son 100^{ème} anniversaire**
Tango d'hier et d'aujourd'hui

Le pianiste argentin **Luis Semeniuk** entre au Conservatoire National de Buenos Aires à 15 ans et va mener de front l'école, les cours de piano et une formation de chef d'orchestre. En 2000, il entre au Conservatoire de Musique de Sion. C'est grâce à sa rencontre avec le bandonéoniste P. Zeller qu'il est frappé par le tango. Il découvre une musique dans laquelle l'improvisation apporte une vibration émotionnelle puissante. En 2006, il est co-fondateur du Cuarteto Tango Indigo en tant que pianiste, arrangeur et compositeur.

Marie-Jeanne Sunier est née dans le Jura bernois. Après ses études à l'Académie de Musique de Sion dans la classe de Tibor Varga et au Conservatoire de Genève, elle joue dans de nombreux orchestres, notamment à l'Orchestre de Chambre de Genève et à l'Orchestre de la Suisse Romande. Parallèlement, elle rencontre les co-fondateurs du Cuarteto Tango Indigo et intègre le groupe.

Matthias Ernst est né à Genève. Parallèlement à ses études supérieures de clarinette aux côtés de Thomas Friedli, il multiplie les expériences. Il est première clarinette solo de l'Orchestre Symphonique Genevois depuis 1997, joue dans de nombreux ensembles de musique de chambre, dans différentes formations touchant à la musique contemporaine et au jazz. C'est autour du tango argentin qu'une amitié se crée pour donner naissance au Cuarteto Tango Indigo dans lequel il introduit la clarinette basse, instrument insolite dans le tango.

Le bandonéoniste français **Jérémy Vannereau** se forme notamment avec R. Galliano et devient soliste dans l'un des plus grands orchestres de tango, Los Bandoneones. C'est en 2000 qu'il fonde El Quinteto Tango Nuevo à l'effigie de son maître Astor Piazzolla. De rencontre en rencontre, il se lie d'amitié avec le pianiste argentin Luis Semeniuk et rejoint le groupe Tango Indigo qui devient alors Cuarteto Tango Indigo.

Maria de la Paz est née à Buenos Aires dans l'effervescence d'une capitale. Elle découvre le monde de la musique lors d'un concert dans un bar où elle travaille. Un choc! À 22 ans, elle part voyager en Europe et arrive à Lausanne, qu'elle ne quittera plus. Le jazz à l'EJMA, le classique en privé, et surtout le tango argentin. Maria de la Paz se lie avec le guitariste Ignacio Lamas et fonde *Barrio Oscuro*, un projet presque pop. En parallèle, elle revisite le répertoire de Piazzolla qui la fascine.

SAMEDI 14 AOÛT 2021

CONCERT AVEC ORCHESTRE - POUR LES FAMILLES

le Carnaval des Animaux

Eglise de Champéry - 15h00

Le roi lion, le kangourou, la poule, le cygne et bien d'autres créatures font la fête en musique...

Viens les écouter rugir, glousser ou glisser majestueusement sur l'eau!

Tu verras aussi comment un violon peut se transformer en oiseau ou comment une contrebasse peut devenir un éléphant...

À la fin du concert, tu recevras un délicieux goûter-surprise!

Nous nous réjouissons de recevoir ton inscription !!



Musique de Camille Saint-Saëns - Durée du concert : 45 min
Camerata du Léman & Guillaume Hersperger, piano

Entrée libre mais inscription obligatoire (voir infos Billeterie)

SAMEDI
14 AOÛT
À L'ÉGLISE
19h

ORCHESTRE EN FÊTE



CAMERATA DU LÉMAN
GUILLAUME HERSPERGER, PIANO

Franz Schubert

Ouverture en do mineur D. 8a

Camille Saint-Saëns

Le Carnaval des Animaux

Version quintette et piano

- | | |
|--------------------------|-----------------------------------|
| 1. Marche royale du lion | 8. Personnages à longues oreilles |
| 2. Poules et coq | 9. Le Coucou au fond des bois |
| 3. Hémiones | 10. Volière |
| 4. Tortues | 11. Pianistes |
| 5. L'Éléphant | 12. Fossiles |
| 6. Kangourous | 13. Le Cygne |
| 7. Aquarium | 14. Final |

Josef Suk

Sérénade pour cordes op. 6 en mi bémol majeur

La Camerata du Léman, née en 2012 sous l'impulsion de Carine Balit, réunit 15 musiciens brillants et passionnés. Dès ses débuts, elle reçoit l'enthousiasme du public et des critiques touchés par l'entente profonde entre les solistes qui jouent sans chef. Cette grande particularité, qui leur permet une interaction artistique inédite, en fait un ensemble unique et audacieux, très apprécié et recherché. La Camerata propose un répertoire non seulement incontournable allant de la musique baroque au 21^e siècle, mais aussi inventif et original. En 2017, pour ses cinq ans, l'ensemble enregistre son premier CD et immortalise deux œuvres lui tenant à cœur, «Souvenir de Florence» de Tchaikovsky et les «Tableaux d'une exposition» de Moussorgski dans une transcription unique réalisée par Simon Bouveret, violon solo. Le CD est paru sous le label PENTATONE, en sortie mondiale au printemps 2020. La Camerata du Léman est lauréate du Prix spécial en musique de chambre à la 3rd Berliner International Competition.

Pianiste suisse, né à Lausanne, Guillaume Hersperger est également le directeur artistique du Week-End Musical de Pully et, depuis cette année, du Festival Lavaux Classic. Élève de Christian Favre, puis d'Ulrich Koella à la Musikhochschule de Zürich-Winterthur, il partage son intense activité musicale entre la musique de chambre, l'enseignement, la promotion des jeunes talents et l'organisation d'événements.

Son projet *L'Esprit des Six*, avec le clarinetiste Davide Bandieri, a donné naissance à un CD paru chez Claves et à de nombreux événements musicaux qui reflètent son goût pour les rencontres et les mélanges entre différentes formes d'expression artistique.

Rencontres musicales de Champéry 2021 : « Ode à Schubert »

Atteint dans sa santé dès sa vingt-sixième année, Franz Schubert s'éteint à l'âge de 31 ans, en laissant à la postérité près de mille pièces de musique, dont une petite partie seule a été jouée de son vivant. Ses œuvres les plus fréquemment interprétées datent des dernières années de sa vie ; personne ne peut imaginer ce que le compositeur aurait pu nous offrir si les médecins de l'époque avaient trouvé remède à son mal....

Quelques citations

« Je sais que je suis un artiste, je suis Franz Schubert ! »

« Je suis seul avec ma bien-aimée et je dois la dissimuler dans ma chambre, dans mon piano et dans mon cœur. Quoique cela m'attriste souvent, d'un autre côté cela ne fait que m'élever davantage... »

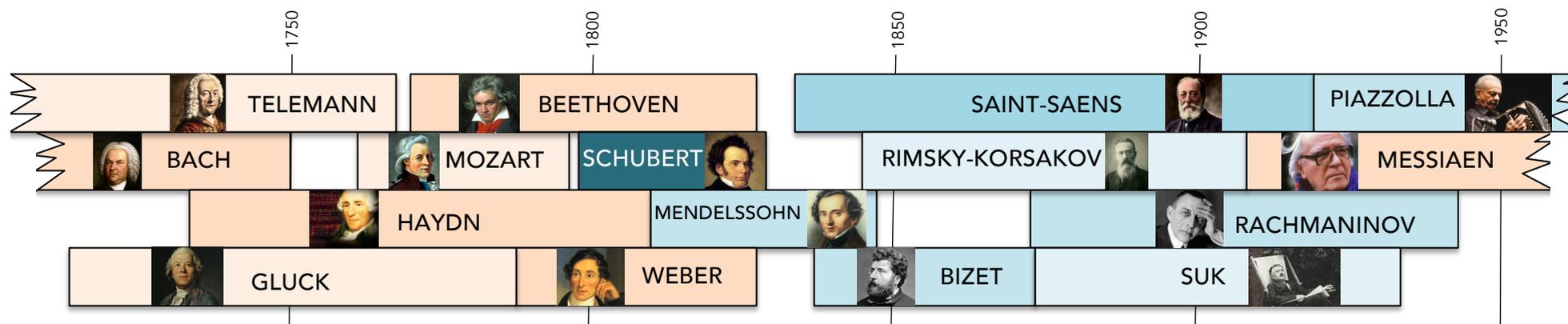
« Pourquoi nous fallait-il commencer par le bonheur, alors que le malheur est l'unique stimulant qui nous reste... »



1797 - 1828

Chronologie des œuvres jouées à Champéry

- 1811 : Ouverture en do mineur D. 8a
- 1817 : Sonate pour piano D. 571
- 1819 : Quintette « La Truite » D. 667
- 1824 : Octuor pour cordes et vents D. 803
- 1824 : Quatuor « La Jeune Fille et la Mort » D. 810
- 1824 : Sonate « Arpeggione » D. 821
- 1827 : Trio pour piano et cordes D. 929
- 1828 : Fantaisie à quatre mains D. 940
- 1828 : Quintette à deux violoncelles D. 956
- 1828 : Der Hirt auf dem Felsen, Lied D. 965



Chaque artiste se nourrit de ses illustres prédécesseurs, et devient lui-même un exemple pour les futurs créateurs.

En bleu, les compositeurs inscrits au programme de l'édition 2021.

► COMITÉ ET DIRECTION ARTISTIQUE

Président

Georges Mariétan

Vice-Président et Secrétaire

Pierre-Marie Gabioud

Trésorière

Corinne Rithner

Membres

Pierre-Alain Dard
Thomas Leparmentier

Vérificateurs

Jean-Marie Dayer
Carine Granger

Direction artistique

Véronique Vielle

► BILLETTERIE

Les billets sont disponibles aux points de vente suivants:

- En ligne sur rddm.ch/rmc
- Aux guichets des offices du tourisme de Région Dents du Midi
- À l'Église de Champéry, le soir des concerts dès 18h30

Informations: Office du tourisme de Champéry **+41 (0) 24 479 05 50**

Adultes	35.-	Enfants -15 ans	Entrée libre
Étudiants/apprentis	15.-	Abonnement 8 concerts	220.-



► POUR SOUTENIR L'ASSOCIATION: DEVENEZ MEMBRES!

Membre ami:	Cotisation 50.- / couple 100.-
Membre sponsor:	500.- (2 entrées offertes)
Membre du Cercle:	Cercle des 2000.- (2 abonnements offerts) Cercle des 3000.- (3 abonnements offerts)

Coordonnées bancaires:
Rencontres musicales de Champéry
Banque Raiffeisen de Val-d'Illiez-Champéry
IBAN: CH75 8080 8002 6370 2533 1
SWIFT/BIC: RAIFCH22

► SPONSORS & PARTENAIRES



Commune
de Champéry



Le Canton
du Valais
encourage
la culture
Der Kanton
Wallis
fördert Kultur



FONDATION
LÉONARD GIANADDA
MÉCÉNAT



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ

MIGROS
pour-cent culturel



RAIFFEISEN



**Banque Cantonale
du Valais**



Sir Andrew Cook CBE

Le Nouvelliste

PAROISSE
PROTESTANTE
&
PAROISSE
CATHOLIQUE

vaudoise



Groupe **Mutuel**
Assurances
Versicherungen
Assicurazioni



info@rencontres-musicales.ch

www.rencontres-musicales.ch

FESTIVAL 2021

Ode à Schubert



▶ **Samedi 31 juillet** **L'Octuor pour cordes et vents**

Quatuor Sine Nomine & Friends

▶ **Lundi 2 août** **La Jeune Fille et la Mort**

Quatuor Pražák • Niall Brown, violoncelle

▶ **Mercredi 4 août** **Piano et fantaisie...**

Florian Noack & Lionel Monnet, piano

▶ **Vendredi 6 août** **Le Trio op. 100**

Andrey Baranov, violon • Estelle Revaz, violoncelle • Sabine Weyer, piano

▶ **Dimanche 8 août** **Soirée Lieder & Opéra**

Marie-Claude Chappuis, mezzo-soprano • Franziska Heinzen, soprano
Cindy Lin, clarinette • Cédric Pescia, piano

▶ **Mardi 10 août** **La Truite & L'Arpeggione**

Mirjam Tschopp, violon • Anna Serova & Adrien La Marca, alto
Estelle Revaz, violoncelle • Adrien Gaubert, contrebasse
Jessica Zhu & Hannes Minnaar, piano

▶ **Jeudi 12 août** **Bon anniversaire Piazzolla!**

Marie-Jeanne Sunier, violon • Matthias Ernst, clarinette
Jérémy Vannereau, bandonéon • Luis Semeniuk, piano • Maria de la Paz, voix

15 H

▶ **Samedi 14 août** **Concert des familles**

Le Carnaval des Animaux de Camille Saint-Saëns

19 H

▶ **Samedi 14 août** **Orchestre en fête**

Camerata du Léman • Guillaume Hersperger, piano

À
L'ÉGLISE
19 H