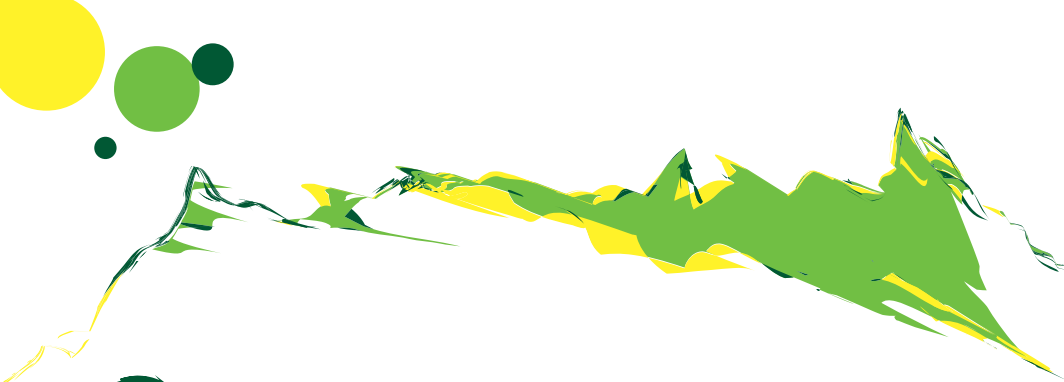




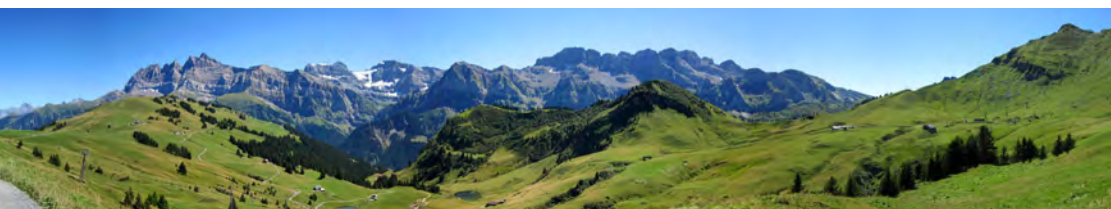
RENCONTRES MUSICALES DE CHAMPÉRY



Bienvenue Beethoven !

21^e EDITION

31 JUILLET
> 14 AOÛT
2020



UN NOUVEAU SOUFFLE A NEW BREATH

Après avoir fondé et présidé «Les Flâneries musicales», devenues ensuite les «Rencontres Musicales de Champéry», Luis Mendes de Leon a marqué pendant 20 ans la vie culturelle et touristique de notre station. Elevé au rang de président d'honneur, il peut aujourd'hui se réjouir de voir son enfant afficher une certaine assurance en présentant, pour cette édition 2020, un programme attractif, préparé par la directrice artistique, Véronique Vielle, soutenue par un nouveau comité, compétent et dynamique.

Il faut dire que l'entrain de cette nouvelle équipe a été mis à rude épreuve avec la terrible pandémie qui a provoqué depuis plusieurs mois l'abandon de presque toutes les manifestations culturelles de notre pays. Pour notre part, nous avons heureusement bénéficié du déconfinement qui a suivi et du fait que notre festival ne soit pas dépendant des circuits internationaux. Il n'en demeure pas moins que nous serons, tous ensemble, attentifs au respect des mesures sanitaires en cours.

Ce nouveau souffle est possible grâce au soutien de tous nos partenaires que je remercie très chaleureusement, en particulier nos généreux sponsors & mécènes, la commune de Champéry et Région Dents du Midi ainsi que la paroisse qui nous accueille dans les murs de son église.

Amis de la musique, que ce souffle puisse se répandre pour notre plus grande joie !

*Georges Mariétan,
Président des Rencontres musicales de Champéry*

Founder and President of "Les Flâneries musicales", which later became the "Rencontres Musicales de Champéry", Luis Mendes de Leon has left his mark on the cultural and tourist life of our resort for 20 years. Raised to the rank of honorary president, he can today rejoice to see his child showing a certain self-confidence by presenting, for this 2020 edition, an attractive programme, prepared by the artistic director, Véronique Vielle, and supported by a new, competent and dynamic committee.

The enthusiasm of this new team has been put to the test with the terrible pandemic that has caused the abandonment of almost all cultural events in our country for several months. For our part, we have fortunately benefited from the deconfinement that followed and the fact that our festival is not dependent on international circuits. Nevertheless, we will all respect the sanitary measures applied then.

This new breath of life is possible thanks to the support of all our partners whom I thank very warmly, in particular our generous sponsors & patrons, the commune of Champéry and Région Dents du Midi, as well as the parish which welcomes us inside its church.

May this breath be spread for the greatest joy of all of you, friends of music!

*Georges Mariétan,
President of the Rencontres musicales de Champéry*



Bienvenue Beethoven !

Chers mélomanes,

Quel honneur d'accueillir l'illustre Beethoven cet été à Champéry ! En effet, c'est finalement dans le Val d'Illeze qu'il a décidé de fêter son 250^e anniversaire.

Force sera de constater que ni les ans, ni les funestes virus n'ont altéré la puissance de sa musique. Au fil des concerts, nous entendrons ainsi ses plus belles pages de musique de chambre et nous pourrions apprécier l'incroyable diversité de son génie : parmi les perles figureront le Triple concerto, la sonate au Clair de Lune, l'Appassionata, la sonate à Kreutzer, le trio de l'Archiduc, le célèbre quatuor N° 15 ou encore le fameux quintette pour vents et piano. Bien sûr, d'autres compositeurs seront de la fête et les amoureux de Schubert, Chopin ou Piazzolla peuvent également se réjouir !

Pour servir cette sublime musique, de magnifiques musiciens seront au rendez-vous. Qui peut en effet mieux honorer Beethoven que le pianiste François-Frédéric Guy qui a enregistré tous ses concertos et sonates pour piano ? Qui sont plus chères à nos cœurs que la pianiste Béatrice Berrut ou la violoncelliste Estelle Revaz que nous suivons depuis leurs débuts et qui aujourd'hui mènent une carrière internationale ? Qui pourra mieux nous faire découvrir le marimba que l'extraordinaire Adélaïde Ferrière primée récemment aux Victoires de la Musique ? La venue du quatuor Pražák sera également un événement marquant de cette édition, de même que la présence du duo belge associant le violoniste Lorenzo Gatto au pianiste Julien Libeer ou encore celle de la hautboïste hollandaise Pauline Oostenrijk, très remarquée lors de notre dernière édition.

Dans les circonstances que vous connaissez, cette édition revêt un caractère exceptionnel et spécialement émouvant. Je tiens à remercier ici le Comité du festival dont la motivation n'a jamais fléchi et qui a œuvré sans relâche pour que la fête soit belle.

Chers mélomanes, soyez les bienvenus, car vous êtes la plus belle récompense pour les musiciens si heureux de revenir sur scène !

Véronique Vielle
Directrice artistique

► **VENDREDI**
31 JUILLET
À L'ÉGLISE
19h

ORCHESTRE & SOLISTES



ENSEMBLE MICROCOSME

ANDREY BARANOV, VIOLON • **ESTELLE REVAZ**, VIOLONCELLE
FRANÇOIS-FRÉDÉRIC GUY, PIANO ET DIRECTION

Ludwig van Beethoven Triple concerto en do majeur, op. 56

Franz Schubert Symphonie n° 5 en si bémol majeur, D. 485

L'Ensemble Microcosme voit le jour en 2017 sous l'impulsion du violoniste **Franck-Edouard Bernard**, grand passionné de musique d'ensemble sous toutes ses formes (musique de chambre ou orchestre symphonique, ensembles de musique folklorique...). Il est constitué d'une douzaine de jeunes instrumentistes professionnels résidant en Suisse et dans différents pays européens. La direction musicale de Microcosme est confiée au violoniste **Nicolas Sublet**. L'Ensemble bénéficie d'une résidence de trois ans aux Musicales de Compsières (Genève) et participe ainsi à tous les concerts de la saison.

Natif de St Petersburg, le violoniste **Andrey Baranov** a remporté le 1^{er} Prix du Concours Musical International Reine Elisabeth de Belgique en 2012. Depuis, il joue comme soliste avec les plus grands chefs et dans les plus grandes salles. Son premier disque, intitulé « The Golden Violin », rassemble des œuvres romantiques pour violon solo et a reçu la prestigieuse récompense du « Diapason d'Or » en 2018. Andrey Baranov est également premier violon du quatuor David Oistrakh qu'il a fondé en collaboration avec de jeunes solistes russes. Son Maître principal a été Pierre Amoyal dont il est ensuite devenu l'assistant à la HEMU de Lausanne.

Après ses débuts en Valais et ses études au Conservatoire de Paris (CNSMDP), la violoncelliste **Estelle Revaz** mène désormais une carrière internationale qui lui permet de découvrir les différents continents. Dans le cadre de sa résidence de soliste à L'Orchestre de Chambre de Genève et sous la direction d'Arie van Beek, elle développe actuellement un projet autour des compositeurs suisses F. Martin et X. Dayer, projet qui donnera lieu à une nouvelle production discographique à paraître chez «Solo Musica-Sony» au printemps prochain. Grâce à de généreux mécènes suisses, elle joue un violoncelle de G. Grancino (1679) et un archet de G. Eury (1825).

Le pianiste français **François-Frédéric Guy** est considéré comme un spécialiste de Beethoven dont il a enregistré les trente-deux sonates pour piano, l'intégrale de la musique pour violoncelle et piano avec Xavier Phillips, les dix sonates pour violon avec Tedi Papavrami ainsi que les cinq concertos avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France dirigé par Philippe Jordan. Il côtoie les plus grands chefs et les orchestres prestigieux comme les Wiener Symphoniker ou le Philharmonia Orchestra de Londres. En 2017, il fait ses débuts de chef d'orchestre à Paris avec la 5^e symphonie de Beethoven.

► **DIMANCHE
2 AOÛT
À L'ÉGLISE
19h**

PIANO SOLO MÉLODIE ZHAO



► « Si romantique... »

Ludwig van Beethoven	Sonate n° 14 en do dièse mineur «Clair de Lune», op. 27-2
	Sonate n° 23 en fa mineur «Appassionata», op. 57
Frédéric Chopin	Ballade n° 1 en sol mineur, op. 23
Mélodie Zhao	Shades of Paganini

Née en Suisse en 1994, Mélodie Zhao a été l'élève de Pascal Devoyon à Genève et Berlin. Elle a également reçu des conseils de Paul Badura-Skoda à Paris et à Vienne. De plus, elle a étudié la composition avec Jean-Claude Schlaepfer à Genève et avec Nicolas Bacri à Bruxelles.

Parmi ses enregistrements, notons les 24 Études de Chopin, les Études d'exécution transcendante de Liszt, l'intégrale des 32 Sonates de Beethoven et les Concertos 1 & 2 de Tchaïkovski (Michail Jurowski, Orchestre de la Suisse Romande).

Mélodie Zhao joue avec des orchestres majeurs comme le Tchaïkovski de Moscou, l'Orchestre de la Suisse romande, de Chambre de Lausanne, de chambre de Zurich, national de Chine ou philharmonique de Shanghai, sous la direction de Vladimir Fedoseyev, Michail Jurowski, Gustav Kuhn ou Muhai Tang. Elle se produit dans de prestigieuses salles telles que la Tonhalle à Zurich, le NCPA à Beijing, le Victoria Hall à Genève, le Théâtre du Châtelet à Paris et les festivals de Merano, Budapest, New Ross, Gstaad, Palermo, Valldemossa, Tyrol ou Davos.

Elle dirige régulièrement des orchestres dans de grands concertos pour piano ainsi que ses propres compositions et reçoit des commandes de la part d'orchestres tels que l'Opéra national de Chine pour de nouvelles compositions. Ses œuvres comprennent de la musique de chambre, orchestrale et religieuse ainsi que des pièces pour piano solo où elle développe souvent une grande virtuosité.

Actuellement, elle prépare le premier enregistrement complet de tous les concerts de Joseph Haydn pour instrument à clavier et orchestre avec la Camerata Schweiz et Howard Griffiths à la direction pour le label cpo.

► **MARDI
4 AOÛT
À L'ÉGLISE
19h**

LES CÉLÈBRES TRIOS



TEDI PAPAVRAMI, VIOLON • ESTELLE REVAZ, VIOLONCELLE FRANÇOIS-FRÉDÉRIC GUY, PIANO

► « Fantôme au château »

Trio pour piano et cordes n° 5 en ré majeur, op. 70 n° 1
(1807)

Ludwig van Beethoven

«Trio des Esprits»

Trio pour piano et cordes n° 7 en si bémol majeur, op. 97
(1811)

«Trio à l'Archiduc»

Tedi Papavrami collabore avec de nombreux chefs d'orchestre tels que Sanderling, Jordan, Krivine et Varga et se produit en concert ou au disque avec des partenaires tels que Nelson Goerner, Martha Argerich, Maria João Pires, Viktoria Mullova et bien d'autres. Depuis de nombreuses années Tedi Papavrami poursuit un travail en duo avec le pianiste François-Frédéric Guy autour des 10 sonates de Beethoven dont l'enregistrement a été réalisé en 2017. Il est l'auteur du livre «Fugue pour violon seul» aux éditions Robert Laffont. Ce récit autobiographique raconte son parcours d'enfant prodige en Albanie et son passage à l'Ouest.

La violoncelliste valaisanne **Estelle Revaz** mène désormais une carrière internationale qui lui permet de découvrir des horizons aussi divers que passionnants. En musique de chambre, elle a le plaisir de partager la scène avec de nombreux partenaires musicaux tels que Gautier Capuçon, Finghin Collins ou Christian Chamorel pour ne citer qu'eux. C'est avec le pianiste François Killian qu'elle enregistre son dernier disque «Fugato» qui explore les innovations apportées par Beethoven pour le violoncelle et son influence sur les générations suivantes. Grâce à de généreux mécènes suisses, elle joue un violoncelle de G. Grancino (1679).

Le pianiste français **François-Frédéric Guy** est considéré comme un spécialiste de Beethoven dont il a enregistré les trente-deux sonates pour piano, l'intégrale de la musique pour violoncelle et piano avec Xavier Phillips, les dix sonates pour violon avec Tedi Papavrami ainsi que les cinq concertos avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France dirigé par Philippe Jordan. Il côtoie les plus grands chefs et les orchestres prestigieux comme les Wiener Symphoniker ou le Philharmonia Orchestra de Londres. En 2017, il fait ses débuts de chef d'orchestre à Paris avec la 5^e symphonie de Beethoven.

► **JEUDI
6 AOÛT**
À L'ÉGLISE
19h

QUATUOR PRAŽÁK



JANA VONÁŠKOVÁ & VLASTIMIL HOLEK, VIOLONS
JOSEF KLUSOŇ, ALTO • MICHAL KAŇKA, VIOLONCELLE

► « Action de grâce et nostalgie »

Ludwig van Beethoven Quatuor à cordes n° 15 en la mineur, op. 132

Antonín Dvořák Quatuor à cordes n° 12 en fa majeur, B. 179
«Américain»

Le Quatuor Pražák s'est constitué durant les études de ses membres au Conservatoire de Prague. En 1978, l'ensemble remporte le Premier Prix du Concours International d'Évian. Les Pražák excellent dans le répertoire d'Europe centrale, en particulier dans celui de la 2^e Ecole de Vienne (Schönberg, Berg, Zemlinski et Webern) qu'ils programment conjointement à celui de la 1^{re} (Haydn, Mozart, Beethoven et Schubert) ou encore dans celui de la Bohême-Moravie d'hier et d'aujourd'hui (Dvořák, Smetana, Suk, Novák, Janáček, Martinů, Schulhoff). Les compositeurs actuels sont aussi très présents dans leurs tournées (Dusapin leur a dédié son 4^e Quatuor). Partout en Europe, aux États-Unis, au Japon, le Quatuor Pražák suscite l'enthousiasme du public et de la critique. La discographie de l'ensemble est impressionnante: intégrales des quatuors de Schönberg en 1995-2010, de Berg, de Beethoven en 2000-2004, de Brahms en 2005-2006.

En 2014, suite à plusieurs départs pour raison de santé, le Quatuor Pražák accueille comme premier violon Jana Vonášková, diplômée du Royal College of Music de Londres, qui a été membre du Trio Smetana durant 9 ans.

Après deux années d'intense activité pour retravailler le répertoire dans cette nouvelle formation, le Quatuor a retrouvé la scène internationale avec un grand succès. La fougue, la fraîcheur et l'agilité de la jeunesse s'unissent à la longue expérience des membres fondateurs au profit d'un son et d'une énergie renouvelés, d'une cohésion et d'une complicité remarquables. En 2018, l'ensemble a réalisé un nouvel enregistrement des quatuors de Smetana, 20 ans après leur première version : une façon de célébrer le centenaire de la République tchèque tout en honorant ce grand compositeur national.

► **SAMEDI
8 AOÛT**
À L'ÉGLISE
19h

MUSIQUE & JEUNESSE



OLEG & THEODOR KASKIV, BOGDAN LUTS, VASYL ZATSIKHA, VIOLONS
VALENTYNA PRYSHLYAK, ALTO • DANIEL MITNITSKY, VIOLONCELLE
OLGA SITKOVETSKY, PIANO

► « Virtuosité mais pas seulement... »

Camille Saint-Saëns Havanaise, op. 83

Henryk Wieniawski Polonaise en la majeur, op. 21

Ludwig van Beethoven Romance n° 1 en sol majeur, op. 40

Robert Schumann Quintette pour piano et cordes en mi bémol majeur, op. 44

Pablo de Sarasate Navarra, op. 33

Le violoniste **Oleg Kaskiv** est né en Ukraine. Très jeune, il remporte une bourse pour étudier en Suisse à l'Académie Menuhin. C'est à travers l'enseignement d'Alberto Lysy qu'il se familiarise avec la tradition romantique du violon qu'il transmet aujourd'hui en tant que professeur principal dans cette même Académie. Les musiciens qui l'accompagnent ce soir ont été étudiants ou actifs dans cette institution.

Le jeune violoniste **Bogdan Luts** est né en 2004 en Ukraine. Il est déjà lauréat de plusieurs concours dédiés aux jeunes virtuoses.

Le jeune violoniste **Theodor Kaskiv** est né en 2006 en Suisse. Il est actuellement boursier à l'Institut du Rosey à Rolle. Il accumule déjà de magnifiques performances dans les concours et participe à de multiples master-classes.

Le violoniste ukrainien **Vasyl Zatsikha** est lauréat de plus de 20 compétitions internationales dont le Premier Prix du concours Rahn à Zürich.

L'altiste ukrainienne **Valentyna Pryshlyak** est désormais membre de l'orchestre de l'Opéra de Zürich.

Le violoncelliste **Daniel Mitnitsky** est né à Tel Aviv. Il rejoint le Quatuor Aviv en 2015 et est actuellement membre de l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

La pianiste russe **Olga Sitkovetsky** devient rapidement connue pour la qualité de ses accompagnements. Elle a eu le plaisir de collaborer avec des musiciens exceptionnels tels que Yehudi Menuhin ou Mstislav Rostropovich.

► **LUNDI**
10 AOÛT
À L'ÉGLISE
19h

SUBLIME STRADIVARIUS



LORENZO GATTO, VIOLON • JULIEN LIBEER, PIANO

► « **Un corps à corps héroïque** »

Franz Schubert	Sonatine pour violon et piano en ré majeur, D. 384
Wolfgang Amadeus Mozart	Sonate pour violon et piano n° 27 en sol majeur, K. 379
Ludwig van Beethoven	Sonate pour violon et piano n° 9 en la majeur, op. 47 «à Kreutzer»

Le violoniste belge **Lorenzo Gatto** remporte le 2^e Prix et le Prix du public au Concours Reine Elisabeth en 2009. Sa nomination en tant que «Rising Star» 2010 lui permet également de faire ses débuts en récital sur les plus grandes scènes européennes comme le Concertgebouw d'Amsterdam, le Musikverein de Vienne, la Cité de la Musique de Paris et bien d'autres. Il élargit encore l'éventail de ses collaborations en jouant avec de nombreux orchestres et chefs d'orchestre comme Philippe Herreweghe, Vladimir Spivakov ou Yannick Nézet-Séguin. C'est depuis 2015 que Lorenzo collabore avec Julien Libeer. Ensemble, ils commencent l'enregistrement des sonates de Beethoven sous le label Alpha Classics. En 2016, leur premier opus gagne le «Diapason d'Or de l'année». Ils enregistrent alors un 2^e puis un 3^e opus qui marque la fin de l'enregistrement de l'intégrale des sonates pour violon et piano de Beethoven. Lorenzo Gatto joue sur le Stradivarius «Joachim» de 1698.

C'est vers l'âge de quatre ans que le pianiste belge **Julien Libeer** découvre Leonard Bernstein dirigeant West Side Story. Est-il possible de voir Bernstein en action et croire qu'il y a plus belle chose que faire de la musique? Le pianiste Dinu Lipatti servira lui aussi de phare et de modèle, tandis que le pédagogue franco-polonais Jean Fassinà lui transmettra les fondements pianistiques et musicaux. Julien Libeer passera ensuite sous l'aile de Maria João Pires, partageant régulièrement la scène avec elle. Ses enregistrements ont été très bien reçus par la presse internationale, récoltant entre autres le Diapason d'Or de l'Année 2016, le Klara Award 2016 ou encore un Echo Preis 2017. La saison 2019-2020 est notamment marquée par la sortie d'un album Bach/Bartók pour Harmonia Mundi. Julien Libeer est aussi à l'origine de multiples projets qui essayent d'étendre l'impact de la musique au-delà de la salle de concert. Mentionnons l'initiative «Salon Libeer» au Concertgebouw de Bruges, qui combine musique et discussion dans l'espoir d'approfondir l'expérience musicale des auditeurs.

Avec le soutien de Guy de Crombrughe

► **MERCREDI**
12 AOÛT
À L'ÉGLISE
19h

MARIMBA & BANDONÉON



ADÉLAÏDE FERRIÈRE, MARIMBA

JUANJO MOSALINI, BANDONÉON • PIERRE-YVES HODIQUE, PIANO

► « **Instruments insolites** »

Antonio Vivaldi	Concerto en la mineur RV 445
Ludwig van Beethoven	Trois Marches, op. 45
George Gershwin	Rhapsody in Blue
Astor Piazzolla	L'Histoire du Tango - Bordel 1900 - Café 1930 - NightClub 1960 - Concert d'aujourd'hui
	Invierno Porteño
	Libertango

« *Sa dextérité, sa grâce chorégraphique et sa maîtrise étonnante captivent* » (Classica).

Révélation Soliste Instrumental de l'année 2017, lors de la 24^e édition des Victoires de la Musique Classique, **Adélaïde Ferrière** devient la première percussionniste à avoir été nommée à l'occasion de cette cérémonie. Elle étudie au Conservatoire de Paris (CNSMDP) puis se perfectionne ensuite au Royal College of Music de Londres. Elle s'est produite en soliste sur la scène de la Philharmonie de Paris, du Mozarteum de Salzbourg ou encore de la Philharmonie du Luxembourg. Son premier disque consacré au grand répertoire pour percussion solo, «Contemporary», vient de paraître, en partenariat avec France Musique.

Le bandonéoniste **Juanjo Mosalini** est né à Buenos Aires. Interprète, compositeur, professeur, il est depuis 30 ans un ambassadeur reconnu du bandonéon, ce qui lui permet de rayonner hors de l'Argentine, en France et ailleurs. Formé à cet instrument par son père, il joue régulièrement comme soliste aux Philharmonies de Paris, Berlin et Rotterdam ou encore au Barbican center de Londres.

Le pianiste français **Pierre-Yves Hodique** obtient au Conservatoire de Paris (CNSMDP) les plus hautes récompenses en piano, musique de chambre et accompagnement vocal. Il remporte en 2011 le Prix du meilleur pianiste accompagnateur lors du Concours international Tchaikovsky de violoncelle à Moscou. Avec le baryton Samuel Hasselhorn, il remporte en 2013 le Prix de Lied au Concours international de chant-piano Nadia et Lili Boulanger. Depuis, il se produit à l'international, du Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg à la Philharmonie de Berlin. Pierre-Yves est lauréat de la Fondation d'entreprise Banque Populaire, de la Yamaha Music Foundation of Europe, de la Fondation Meyer ainsi que de la Fondation de France.

RAIFFEISEN

► **VENDREDI**
14 AOÛT
À L'ÉGLISE
19h

VENTS & PIANO



PAULINE OOSTENRIJK, HAUTBOIS • **DAMIEN BACHMANN**, CLARINETTE
DONATIEN BACHMANN, BASSON • **MATTHIEU SIEGRIST**, COR
BÉATRICE BERRUT, PIANO

► **« Mozart - Beethoven: le duel »**

Wolfgang Amadeus Mozart Quintette pour piano et vents en mi bémol majeur, K. 452
Camille Saint-Saëns Sonate pour hautbois et piano, op. 166
Ludwig van Beethoven Quintette pour piano et vents en mi bémol majeur, op. 16

Pauline Oostenrijk étudie le hautbois au Conservatoire d'Amsterdam et obtient également un diplôme en langue et culture néerlandaises à l'Université d'Utrecht. Elle remporte de nombreux prix dont le 1^{er} Prix du concours pour hautbois de Baltimore. En 1999, elle reçoit le «Netherlands Music Prize», qui est la plus haute distinction musicale du pays pour la musique classique. De 1993 à 2018, elle est hautbois solo du «Residentie Orchestra» de la Haye. Outre ses activités de soliste et de chambriste, elle est également compositrice et écrivaine.

La pianiste **Béatrice Berrut** est régulièrement l'invitée d'orchestres tels que la Philharmonie de Dortmund, l'English Chamber Orchestra, l'Orchestre National des Pays de la Loire ou la Hofkapelle de Meiningen. Ses prochaines saisons incluent une réinvitation du Wigmore Hall à Londres, du Festival du Printemps des Arts de Monte Carlo ainsi que de l'orchestre du Saarländisches Staatssorchester ainsi que ses débuts au Konzerthaus de Vienne et au Staatsoper de Hannovre.

Damien Bachmann est l'un des clarinettes suisses les plus prometteurs de sa génération. Il est lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux dont le 1^{er} Prix du 38^e Concours d'Exécution Musicale de Riddes. Il se produit régulièrement en soliste et en musique de chambre, notamment en quintette avec le Quatuor Ebène.

Le bassoniste suisse **Donatien Bachmann** est membre fondateur du Basilea Wind Quintet primé à l'Orpheus Competition 2019. Il a été membre du Verbier Festival Junior Orchestra pendant trois ans. Il est soutenu par plusieurs institutions dont le Pour-cent culturel Migros.

Matthieu Siegrist est cor solo de L'Orchestre de Chambre de Genève. Il s'intéresse également aux différents cors anciens et collabore avec différents ensembles tels que l'orchestre des «Siècles», dirigé par François Xavier Roth, ou le «Sextuor Alfred de Vigny».

► **COMITÉ ET DIRECTION ARTISTIQUE**

Président
Georges Mariétan

Vice-Président et Secrétaire
Pierre-Marie Gabioud

Trésorière
Corinne Rithner

Membres
Pierre-Alain Dard
Solange Demole
Thomas Leparmentier

Vérificateurs
Jean-Marie Dayer
Carine Granger

Direction artistique
Véronique Vielle

► **BILLETTERIE**

Les billets sont disponibles aux points de vente suivants:

- Réservation en ligne sur **rddm.ch/rmc**
- Aux guichets des offices du tourisme de Région Dents du Midi
- À l'Église de Champéry, le soir des concerts dès 18h30

Informations: Office du tourisme de Champéry **+41 (0) 24 479 05 50**

Adultes	35.–	Enfants -15 ans	Entrée libre
Étudiants/apprentis	15.–	Abonnement 8 concerts	220.–

► **POUR SOUTENIR L'ASSOCIATION: DEVEZ MEMBRES !**

Membre ami:	Cotisation 50.– / couple 100.–
Membre sponsor:	500.– (2 entrées offertes)
Membre du Cercle:	Cercle des 2000.– (2 abonnements offerts) Cercle des 3000.– (3 abonnements offerts)

Coordonnées bancaires:
Rencontres musicales de Champéry
Banque Raiffeisen - De Val-d'Illiez-Champéry
IBAN: CH75 8080 8002 6370 2533 1
SWIFT/BIC: RAIFCH22

MIGROS
pour-cent culturel



info@rencontres-musicales.ch
www.rencontres-musicales.ch

Ludwig van Beethoven :

les différentes périodes créatives

1770



Naissance à Bonn, jeunesse, premières compositions

Beethoven, formé au piano par son père Johann, se fait surtout connaître comme interprète dès l'âge de 5 ans. A 12 ans, il compose ses premières pièces : les « sonatines à l'Electeur ». C'est le comte Waldstein qui devient son protecteur, à qui il dédicacera l'une de ses sonates pour piano.

« C'était pour moi une si bonne, une si aimable mère, ma meilleure amie (...) Ici, à Bonn, le Destin ne m'est pas favorable ». (1787)

1792



Vienne, période classique

Beethoven est atteint d'acouphènes à l'âge de 26 ans. Ses premières œuvres restent marquées par l'influence de Mozart et de Haydn.

« Je vais bien, très bien. Mon art m'apporte amis et honneur ; que puis-je désirer de plus ? ». (1796)

1802



L'aube du romantisme

Sa musique reflète de plus en plus ses états d'âme (amours idéalisées, destin, passion pour la nature, idéal politique...).

« Je suis peu satisfait de mes travaux... A dater d'aujourd'hui, je veux ouvrir un nouveau chantier ». (1802)

1812

Les années sombres

Période où le compositeur, dont la capacité auditive est fortement altérée, doute de lui et est sujet à la dépression.

« Pour chasser le mal qui m'afflige, je ne saurais trouver meilleur moyen que l'occupation ». (1813)

1817

La quête spirituelle

Beethoven trouve au fond de lui l'énergie pour créer des œuvres dont l'inspiration touche au sublime.

« Il n'y a rien de plus haut que de s'approcher de la divinité plus que les autres hommes ». (1823)

1827

Quelques œuvres majeures qui jalonnent la vie du compositeur
En bleu : au programme des Rencontres Musicales 2020

- 1^{er} concerto pour piano (1795)
- Quintette pour piano et vents (1796)
- 1^{re} Symphonie (1800)
- Sonate « Clair de Lune » (1801)

- Testament d'Heiligenstadt (1802)
- Sonate à Kreutzer (1803)
- 3^e Symphonie « Eroica » (1804)
- Triple Concerto (1804)
- Sonate « Appassionata » (1805)
- Trio « Les Esprits » (1808)
- 5^e symphonie « Le destin » (1808)
- Trio « L'Archiduc » (1811)
- 7^e symphonie (1812)
- Opéra Fidélio (3^e version) (1814)
- Missa Solemnis (1822)
- 9^e symphonie avec chœur (1824)
- Quatuor à cordes No 15 (1825)

SPONSORS & PARTENAIRES



Commune de Champéry



Le Canton du Valais encourage la culture
Der Kanton Wallis fördert Kultur



LOTTERIE ROMANDE



FONDATION OERTLI STIFTUNG



REGION DENTS DU MIDI
Portes du Soleil



MIGROS pour-cent culturel



RADIO CHABLAIS



RAIFFEISEN



IMPRIMERIE MONTFORT



PAROISSE PROTESTANTE & PAROISSE CATHOLIQUE



Banque Cantonale du Valais



Solange et Claude Demole
Chalets Ganesh
www.chaletganesh.com



FONDATION LÉONARD GIANADDA MÉCENAT



ERNST GÖHNER STIFTUNG



Sanduz



FONDATION PHILANTHROPIQUE FAMILLE SANDOZ



Le Nouvelliste



fondation DENÉREAZ



vaudoise 125

FESTIVAL 2020

Bienvenue Beethoven !

...à Champéry pour son 250^e anniversaire...



► **Vendredi 31 juillet « Orchestre & solistes »**

Ensemble Microcosme

Andrey Baranov, violon • Estelle Revaz, violoncelle • François-Frédéric Guy, piano

► **Dimanche 2 août « Si romantique... »**

Mélodie Zhao, piano

Les sonates Clair de Lune et Appassionata de Beethoven • Chopin

► **Mardi 4 août « Les célèbres Trios »**

Tedi Papavrami, violon • Estelle Revaz, violoncelle • François-Frédéric Guy, piano

Les Esprits et L'Archiduc de Beethoven

► **Jeudi 6 août « L'art du quatuor »**

Quatuor Pražák

Le n° 15 de Beethoven • Dvořák

► **Samedi 8 août « Musique & Jeunesse »**

Oleg Kaskiv, violon & Friends

Oeuvres de Schumann, Wieniawski, Sarasate

► **Lundi 10 août « Sublime Stradivarius »**

Lorenzo Gatto, violon • Julien Libeer, piano

La sonate à Kreutzer de Beethoven • Schubert

► **Mercredi 12 août « Instruments insolites »**

Adélaïde Ferrière, marimba • Juanjo Mosalini, bandonéon

Pierre-Yves Hodique, piano

Oeuvres de Vivaldi, Gershwin, Piazzolla

► **Vendredi 14 août « Par vents et...piano »**

Pauline Oostenrijk, hautbois • Damien Bachmann, clarinette

Donatien Bachmann, basson • Matthieu Siegrist, cor • Béatrice Berrut, piano

Le quintette pour vents et piano de Beethoven • Mozart

À
L'ÉGLISE
19 H