

20^e anniversaire



RENCONTRES MUSICALES DE CHAMPÉRY

Musique & Souvenirs...

www.rencontres-musicales.ch



2019
28 JUILLET
—
17 AOÛT



20 ANS DÉJÀ!

Chers mélomanes,

Nous sommes très fiers de vous présenter cette 20^e édition, qui sera spécialement riche!

En guise de fil rouge, nous aimerions faire ressortir l'âme du compositeur qui se reflète dans chacune de ses œuvres, intemporelle et éternelle.

L'interprète s'empare de l'âme du compositeur et rajoute la sienne, ce qui donne un moment unique et magique. En effet, si le compositeur a la totale liberté de créer, celle-ci appelle également la liberté de l'interprète.

Et vous, chers auditeurs, vous êtes également invités à ouvrir votre cœur car la musique nous donne envie de vivre!

Plongeons-nous donc dans cet univers avec le magnifique Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, très attaché au fameux Concours Reine Elisabeth, avec les brillants pianistes Frank Braley, Olivier Cavé, Christian Chamorel et Béatrice Berrut, laquelle accompagnera l'étoile montante Rosanne Philippens et son Stradivarius. Très appréciés de notre festival, le quatuor Sine Nomine avec son jeune orchestre, le Trio Nota Bene à qui revient le privilège de jouer une création de Marie-Christine Raboud et la violoncelliste Estelle Revaz toujours bien entourée seront également de la fête. Sans oublier les cuivres de Christophe Sturzenegger qui vous attendront à la Croix de Culet en souvenir d'un mémorable concert de la première édition et le quintette Swingin'Partout qui fera revivre l'inoubliable Django Reinhardt.

En ouverture de cette 20^e édition, un concert extra-ordinaire mettra à l'honneur les Dents du Midi avec une création mondiale: une magnifique façon de remercier les initiateurs de tant d'années de joies musicales!

Très chers mélomanes, vous êtes attendus nombreux pour de grands moments musicaux tout au long de ces trois semaines!

Musicalement vôtre,

*Luis Mendes de Leon
Président des Rencontres musicales de Champéry*



SINCE 20 YEARS!

Dear Friends and Fellow Music Lovers,

We are thrilled to unveil the 2019 programme of the Rencontres Musicales de Champéry, one which is especially rich in honour of our 20th year anniversary.

If, as Frederick Delius once said, "Music is an outburst of the soul", it seems appropriate to celebrate this significant milestone by focussing on the soul. The soul of the composer, first and foremost, made eternal through his or her works, but also the soul of the interpreter which, in symbiosis with that of the composer, creates a unique entity, as ephemeral as it is magical.

We sincerely hope that you, our faithful audience, will open your ears and hearts and let the music touch your soul in turn. Give yourself over to the enchantment of the Royal Chamber Orchestra of Wallonia, a regular participant in the Queen Elizabeth Music Competition. Be enthralled by our brilliant pianists, Frank Braley, Christian Chamorel, Olivier Cavé. Explore the stratosphere with rising stars Rosanne Philippens and her Stradivarius and Béatrice Berrut on her Steinway. Revisit two Rencontres favourites with the Quatuor Sine Nomine and the Trio Nota Bene, with us since 2000!

The Nota Bene trio will be by playing a creation by Marie-Christine Raboud, written expressly for our 20th birthday, while cellist Estelle Revaz will once again present her sublime 'feu'. Horns will be back at the Croix de Culet restaurant with Christophe Sturzenegger and friends, twenty years after a very sunny experience.

Damien Bachmann, clarinet, and the casalQuartett will perform a romantic adagio by Mozart. The soul of the inimitable Django Reinhardt will be back in Champéry to bring down the house at the Protestant Church with the Swingin'Partout.

This entire, not-to-be-missed programme will kick off with a very special 20th anniversary event and world premiere celebrating the Dents du Midi and all the people responsible for these past two, unforgettable decades of musical harmony.

We thank you all for being part of this wonderful festival and hope that you will enjoy this anniversary edition to the fullest.

Sincerely yours,
Luis Mendes de Leon



AL 20 JAAR!

Geachte muziek liefhebbers,

Wij zijn trots U de 20ste editie te presenteren bepaald rijk aan concerten! Als rode draad trachten wij de ziel van de componist naar voren te brengen, welke zich weerspiegelt in elk van zijn werken, tijdloos en oneindig.

De musicus vertolkt de ziel van de componist en verbindt de zijne er mee, hetgeen een uniek en magisch moment oplevert. Indien de componist de totale schepingsvrijheid heeft, inspireert deze de vertolker zijn vrijheid naar voren te brengen. En Uw luisteraars, U kunt, U moet eveneens Uw gevoeligheid openen, immers muziek schept levenslust! Neem daarom de vrijheid en duik in deze wereld, die sinds Uw geboorte de Uwe is.

Het schitterende Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, zeer verbonden aan het beroemde Concours Reine Elisabeth, leidt U in deze wereld, evenals de pianisten Frank Braley, Olivier Cavé en Christian Chamorel, de opkomende sterren Rosanne Philippens met haar Stradivarius en Béatrice Berrut voor haar Steinway, het bekende kwartet Sine Nomine en hun master class, en het trio van het eerste uur Nota Bene; dit trio speelt o.m. Anima Aeterna, gecomponeerd door Marie-Christine Raboud voor onze verjaardag.

Eens te meer zal de talentvolle celliste Estelle Revaz ons verbluffen met haar indrukwekkende expressie en uitbundigheid. Het koperkwintet van Christophe Sturzenegger verwelkomt U boven op de Croix de Culet, om het onvergetelijke concert van 2000 te herdenken.

Damien Bachmann, klarinet, en het casalQuartett zullen o.m. het zo romantische adagio van Mozart spelen. En de onsterfelijke ziel van Django Reinhardt zal wederom in de Temple swingen, dank zij het kwintet Swingin'Partout.

Een heel speciaal concert zal deze 20ste verjaardag openen met een wereld-première, getiteld "Dents du Midi" om de initiatiefnemers te bedanken voor zoveel jaren muziekgenot!

Waarde muziekliefhebbers, 3 weken van muziek op hoog niveau wachten op Uw komst in Champéry.

Luis Mendes de Leon
Voorzitter

► **DIMANCHE**
28 JUILLET
À L'EGLISE
19h30

CONCERT HOMMAGE «DENTS DU MIDI»

Hors abonnement

THE HAGUE STRING TRIO & SOLISTES

JANNEKE SCHAAREMEN, MEZZO-SOPRANO

HANS-PIETER HERMAN, BARYTON • **DANIËL KRAMER**, PIANO

ENSEMBLE VOCAL DE POCHE • **KERRY WOODWARD**, DIRECTION

► **Jan Pieterszoon Sweelinck**
Psalm 33 pour chœur a cappella «Réveillez-vous fidèles»

Kerry Woodward

«Les Dents du Midi» pour solistes, chœur et orchestre

Texte: Theo Monkhorst

Commande pour le 20^e anniversaire des Rencontres musicales de Champéry

Camille Saint-Saëns

Tarantelle op. 6 pour flûte, clarinette et piano

Franz Schubert

Ständchen D920 pour mezzo-soprano, chœur d'hommes et piano

Johannes Brahms

Die Mainacht op. 43, N° 2 pour baryton et piano

Wolfgang Amadeus Mozart

Quatuor KV 370 pour hautbois, violon, alto et violoncelle

Kerry Woodward, natif du Pays de Galles, s'est spécialisé dans les œuvres chorales, en tant que directeur et compositeur. Il collabore avec le Concertgebouw, l'English Chamber Orchestra ou encore l'Ohio Chamber Orchestra.

The Hague String Trio émane du Residentie Orkest, l'un des meilleurs orchestres des Pays-Bas, fondé en 1904 par Henri Viotta qui fut aussi le premier chef d'orchestre. Le Residentie Orkest fait régulièrement des tournées dans le monde entier.

L'Ensemble Vocal de Poché a été fondé en 2007 à Genève. Sa dimension particulière, sans chef, permet un programme très varié et éclectique, s'adaptant très facilement à toute forme de musique, comme pour la création de ce soir.

Avec le soutien
des

Amis du 20^e anniversaire

► **LUNDI**
29 JUILLET
À L'EGLISE
19h30

ORCHESTRE ROYAL I



ORCHESTRE ROYAL DE CHAMBRE DE WALLONIE

FRANK BRALEY, PIANO ET DIRECTION

► Arvo Pärt	Summa pour cordes
Ludwig van Beethoven	Concerto pour piano N° 4 op. 58
Peteris Vasks	Musica Dolorosa pour cordes
Carl Nielsen	Petite Suite op. 1
Einojuhani Rautavaara	Fiddlers op. 1

Il y a 60 ans, en 1958, Lola Bobesco crée «Les Solistes de Bruxelles», renommés «Ensemble d'archets Eugène Ysaÿe» et actuellement «**Orchestre Royal de Chambre de Wallonie**» (ORCW). L'orchestre a régulièrement collaboré avec les plus grands artistes et s'est produit sur les scènes internationales les plus importantes.

De 2003 à 2013, l'orchestre a bénéficié du dynamisme et de la renommée de son Directeur Musical, Augustin Dumay. En 2014, Frank Braley lui a succédé avec un bel enthousiasme. Sous la direction de son violon conducteur, Jean-François Chamberlan, l'ORCW se produit régulièrement en Belgique et particulièrement au sein de la Fédération Wallonie-Bruxelles. En Belgique, l'ORCW est partenaire du Concours Musical International Reine Elisabeth, et un complice régulier de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, de Bozar, de Flagey, et de nombreux festivals belges. Sa ville de résidence est Mons où il bénéficie du soutien de la Ville.

Frank Braley n'a que 22 ans lorsqu'il se présente pour la première fois à un concours international en 1991: le prestigieux Concours Reine Elisabeth de Belgique, dont il remporte le Premier Prix et le Prix du Public. Le public et la presse s'accordent d'emblée à reconnaître en lui un «grand» lauréat, aux qualités musicales et poétiques exceptionnelles. Cette notoriété lui ouvrira les portes des plus grandes salles dans le monde entier.

Frank Braley est Professeur au Conservatoire de Paris depuis septembre 2011 et Directeur musical de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie depuis 2014.

Outre son activité régulière de soliste, il se passionne pour la musique de chambre. Frank Braley s'enthousiasme aussi pour des projets originaux. Il a notamment participé à une intégrale des sonates de Beethoven, donnée en 2004 au festival de La Roque d'Anthéron, à Paris, à Rome et au Brésil, et reprise en 2005 à Bilbao, Lisbonne et Tokyo.

Sa discographie, saluée par de nombreux prix, est disponible chez Harmonia Mundi, BMG, Virgin Classics et Erato.

► **MARDI**
30 JUILLET
AU TEMPLE
19h30

BACH EN FAMILLE



ANNE PINGGEN-DELIRE, ALTO • BERNARD DELIRE, VIOLONCELLE

► **Johann Sebastian Bach** Suite N° 1 BWV 1007 en sol majeur
Anne Pinggen-Delire, alto

Suite N° 2 BWV 1008 en ré mineur
Bernard Delire, violoncelle

Suite N° 3 BWV 1009 en do majeur
Bernard Delire, violoncelle

Entrée en 1981 comme violoniste au sein de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, à l'époque sous la direction musicale de Philip Hirschhorn, c'est dix ans plus tard, en 1991, qu'**Anne Pinggen-Delire** décida de passer définitivement à l'alto, instrument qu'elle affectionne tout particulièrement depuis toujours. Passionnée de musique de chambre, Anne Pinggen fera partie de nombreux ensembles tout en développant son activité de soliste et de chef de pupitre dans l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie. Parallèlement, elle enseignera quelques années le violon et la musique de chambre au Conservatoire Royal de Musique de Mons jusqu'en 1995. Elle est actuellement directrice de l'École de musique de Lasne et administratrice artistique de plusieurs festivals en Belgique.

Professeur titulaire au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, **Bernard Delire** fut violoncelle solo de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie jusqu'en juillet 2010. Il y joua avec tous les directeurs musicaux de son époque, de Lola Bobesco (à ses débuts en 1976 - orchestre alors sous le nom d'Ensemble d'Archets Eugène Ysaye) à Augustin Dumay en passant entre autres par Philip Hirschhorn, Jean-Pierre Wallez ou Georges Octors.

Bernard Delire propose de nous emmener aujourd'hui, en compagnie de son épouse, dans l'univers de Jean-Sébastien Bach. Univers placé sous le signe de la volupté et de la redécouverte pour nous faire revivre un moment clé de cette époque dorée de l'histoire de l'Art et plus particulièrement de la musique pour instrument seul.

► **MERCREDI**
31 JUILLET
À L'EGLISE
19h30

ORCHESTRE ROYAL II



ORCHESTRE ROYAL DE CHAMBRE DE WALLONIE

JEAN-FRANÇOIS CHAMBERLAN, VIOLON • FRANK BRALEY, PIANO ET DIRECTION

► **Ludwig van Beethoven** Romance N° 2 en fa majeur,
op. 50 pour violon et orchestre

Ernest Bloch Concerto Grosso N° 1 pour piano et orchestre

Ottorino Respighi Arie Antiche

Nino Rota Concerto pour orchestre à cordes

L'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie bénéficie actuellement de la renommée de son Directeur Musical Frank Braley. Il collabore avec les plus grands artistes. Citons José Van Dam, Mstislav Rostropovitch, Aldo Ciccolini, Mischa Maïski, Maurice André, Arthur Grumiaux, Renaud et Gautier Capuçon ou encore Maria João Pires.

Frank Braley n'a que 22 ans lorsqu'il se présente pour la première fois à un concours international en 1991: le prestigieux Concours Reine Elisabeth de Belgique, dont il remporte le Premier Prix et le Prix du Public. Le public et la presse s'accordent d'emblée à reconnaître en lui un «grand» lauréat, aux qualités musicales et poétiques exceptionnelles. Cette notoriété lui ouvrira les portes des plus grandes salles dans le monde entier.

Frank Braley est Professeur au Conservatoire de Paris depuis septembre 2011 et Directeur musical de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie depuis 2014. Parmi ses nombreux projets, il a participé à une intégrale des sonates de Beethoven, donnée en 2004 au festival de La Roque d'Anthéron, à Paris, à Rome et au Brésil, et reprise en 2005 à Bilbao, Lisbonne et Tokyo. Sa discographie a été saluée par de nombreux prix.

Jean-François Chamberlan étudie le violon dès l'âge de 10 ans et obtient ses diplômes de violon et de musique de chambre au Conservatoire Royal de Gand. Lauréat du Concours Dexia Axiom Classic pour le violon et la musique de chambre, élève d'Arthur Grumiaux pendant quatre ans, il entre en 1983 à l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, à l'époque dirigé par Philip Hirschhorn, où il est rapidement devenu premier violon. Il se produit également en soliste sous la direction de chefs réputés. Il cherche aussi à faire découvrir au public les richesses des compositeurs de notre temps et crée de nombreuses oeuvres contemporaines.

Jean-François Chamberlan est professeur de violon et de musique de chambre à l'Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie (IMEP) à Namur. Il joue sur un violon Giambattista Rogeri de 1697.

Avec le soutien de
RAIFFEISEN

► **SAMEDI
3 AOÛT**
AU TEMPLE
19h30

VODKA & SOUVENIRS



TAI MURRAY, VIOLON • ESTELLE REVAZ, VIOLONCELLE
FRANÇOIS KILLIAN, PIANO

- **Sergey Rachmaninov** Trio élégiaque N° 1 en sol mineur
- Dimitri Chostakovitch** Trio N° 2 en mi mineur, op. 67
- Piotr Ilitch Tchaïkovski** Trio pour piano et cordes en la mineur, op. 50
«A la mémoire d'un grand Artiste»

Née à Chicago, **Tai Murray** fait ses débuts en concert à l'âge de 9 ans avec le Chicago Symphony Orchestra. Elle réside actuellement à Berlin. Tai Murray s'est vu décerner le prix «Avery Fisher Career Grant» en 2004 et a été nommée Artiste BBC New Generation de 2008 à 2010. Elle joue sur les scènes prestigieuses et, en 2016, donne en création mondiale le concerto pour violon de Malcolm Hayes au Royal Albert Hall de Londres, dans le cadre des Proms. Sa discographie met en valeur la musique américaine. Citons son troisième CD où elle interprète la Sérénade de Bernstein avec l'Orchestre Poitou Charentes. Tai Murray joue un violon T. Balestrieri de 1765, prêté généreusement par une collection privée.

Née en Valais, **Estelle Revaz** commence sa formation au Conservatoire de Sion et la continue au CNSM de Paris ainsi qu'à la Musikhochschule de Cologne. Encouragée par de nombreuses récompenses, elle mène désormais une carrière de soliste et de chambriste internationale. Elle est actuellement et pour 3 ans «Soliste en résidence» à l'Orchestre de Chambre de Genève sous la direction d'Arie van Beek, se produisant ainsi régulièrement comme soliste au Victoria Hall. En tant que récente lauréate du Prix de la Ville de Genève-Fondation Patiño, Estelle Revaz bénéficie actuellement d'une résidence à la Cité des Arts à Paris. Après les disques «Cantique» avec orchestre et «Bach&Friends» pour violoncelle solo, «Fugato» est sorti ce printemps chez SoloMusica/Sony. Avec le pianiste François Killian, elle y explore le romantisme allemand à partir de Beethoven et les critiques soulignent avec enthousiasme l'excellence de ce nouvel opus. Grâce à de généreux mécènes suisses, Estelle Revaz joue un violoncelle G. Grancino de 1679.

Né à Paris, **François Killian** montre dès son plus jeune âge des dons musicaux et pianistiques qui le mènent au CNSM de Paris puis à la Musikhochschule de Hanovre. En 1981, il est le premier français à remporter le prestigieux Concours International de piano ARD de Munich. Invité de la Salle Gaveau, du Théâtre des Champs-Élysées, de la Philharmonie et du Festspielhaus de Berlin, du Festival de la Roque d'Anthéron, de France Musique, de Wigmore Hall, il est remarqué pour son très large répertoire. Sa discographie ne comprend pas moins d'une vingtaine de références.

► **DIMANCHE
4 AOÛT**
AU TEMPLE
19h30

ORCHESTRE ROYAL III



MUSICIENS DE L'ORCHESTRE ROYAL DE CHAMBRE DE WALLONIE
JEAN-FRANÇOIS CHAMBERLAN, VIOLON • FRANK BRALEY, PIANO

- **Ernest Chausson** Concert pour piano, violon et quatuor à cordes en ré majeur op. 21
Solistes: Jean-François Chamberlan
Frank Braley
- Luigi Boccherini** Quintette à cordes op. 39 N° 3 en ré majeur
- Max Bruch** Octuor à cordes en si bémol majeur

Frank Braley n'a que 22 ans lorsqu'il se présente pour la première fois à un concours international en 1991: le prestigieux Concours Reine Elisabeth de Belgique, dont il remporte le Premier Prix et le Prix du Public. Le public et la presse s'accordent d'emblée à reconnaître en lui un «grand» lauréat, aux qualités musicales et poétiques exceptionnelles. Cette notoriété lui ouvrira les portes des plus grandes salles dans le monde entier.

Frank Braley est Professeur au Conservatoire de Paris depuis septembre 2011 et Directeur musical de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie depuis 2014. Outre son activité régulière de soliste, il se passionne pour la musique de chambre.

Frank Braley s'enthousiasme aussi pour des projets originaux. Il a notamment participé à une intégrale des sonates de Beethoven, donnée en 2004 au festival de La Roque d'Anthéron, à Paris, à Rome et au Brésil, et reprise en 2005 à Bilbao, Lisbonne et Tokyo.

Sa discographie, saluée par de nombreux prix, est disponible chez Harmonia Mundi, BMG, Virgin Classics et Erato.

Jean-François Chamberlan étudie le violon dès l'âge de 10 ans et obtient ses diplômes de violon et de musique de chambre au Conservatoire Royal de Gand.

Lauréat du Concours Dexia Axion Classic pour le violon et la musique de chambre, élève d'Arthur Grumiaux pendant quatre ans, il entre en 1983 à l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, à l'époque dirigé par Philip Hirshhorn, où il est rapidement devenu premier violon. Il se produit également en soliste sous la direction de chefs réputés.

Il cherche aussi à faire découvrir au public les richesses des compositeurs de notre temps et crée de nombreuses oeuvres contemporaines.

Jean-François Chamberlan est professeur de violon et de musique de chambre à l'Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie (IMEP) à Namur. Il joue sur un violon Giambattista Rogeri de 1697.

► **MARDI
6 AOÛT**
AU TEMPLE
19h30

PIANO SOLO I



OLIVIER CAVÉ, PIANO

- | | |
|----------------------------------|---|
| ► Wolfgang Amadeus Mozart | Sonate KV 331 en la majeur «Alla Turca» |
| Domenico Scarlatti | Sonates |
| Joseph Haydn | Sonate Hob. XVI: 37 en ré majeur |
| Muzio Clementi | Sonate op. 13 N° 6 |
| Domenico Scarlatti | Sonates |
| Ludwig van Beethoven | Sonate op. 2 N° 1 en fa mineur |

Olivier Cavé naît en Suisse en 1977. Elève de Nelson Goerner, Maria Tipo et Aldo Ciccolini, il donne son premier concert en 1991, accompagné de la Camerata Lysy sous la baguette de Yehudi Menuhin.

En 2008, sa carrière prend un nouvel essor dans le sillage de la sortie de son premier album chez Aeon (Outhere Music) dédié aux sonates de Domenico Scarlatti. Aux quatre coins de l'Europe, la presse salue ce «retour aux sources» du pianiste suisse, d'origine napolitaine. Consacré à Muzio Clementi, son deuxième enregistrement chez Aeon frappe plus fort encore: sorti à l'automne 2010, il décroche 5 Diapasons, 4 Etoiles Classica et la plus haute distinction de la revue japonaise Geijutsu Records.

En automne 2011, sa tournée sur la côte Est des Etats-Unis «autour du piano italien» rencontre un succès retentissant. Duke University et West Virginia University l'invitent à donner des masterclasses. Il se produit avec le San Francisco Symphony Orchestra en février 2012 sous la direction de Rinaldo Alessandrini. Son interprétation du Concerto KV 503 de Mozart est acclamée par le public et saluée par la critique comme «un modèle de raffinement pianistique».

En août 2012, Olivier Cavé fait des débuts très remarquables en France, au Festival de Piano de la Roque d'Anthéron. Dédié à Johann Sebastian Bach, son troisième disque chez Aeon «Nel Gusto Italiano» est édité au printemps 2013. Un programme que le pianiste a interprété au Théâtre la Fenice de Venise et au Festival de Piano de la Roque d'Anthéron, où il est salué par la critique comme «une révélation du 33^e Festival». Il fait ses débuts au Menuhin Festival Gstaad en août 2013 et à New York lors d'un récital à la Frick Collection en mars 2014, un concert brillamment relaté dans le New York Times.

En 2015 son quatrième album sous le label Aeon, «Chiaro e scuro», dédié à Joseph Haydn et Domenico Scarlatti est classé N° 1 des «10 best classical recordings 2015» par le magazine américain Forbes.

Avec le soutien
d'une admiratrice

► **MERCREDI
7 AOÛT**
AU TEMPLE
19h30

PIANO SOLO II



OLIVIER CAVÉ, PIANO

- | | |
|----------------------------------|---|
| ► Wolfgang Amadeus Mozart | Variations sur «Ah! Vous dirai-je, Maman!»
KV 265 en do majeur |
| Domenico Scarlatti | Sonates |
| Ludwig van Beethoven | Sonate op. 81a en mi bémol majeur «Les Adieux»
Sonate op. 110 en la bémol majeur |

Domenico Scarlatti, Joseph Haydn, Ludwig van Beethoven. Une filiation.

Domenico Scarlatti versus Joseph Haydn ou deux visions complémentaires du clavier. Pour ces deux compositeurs, le clavier est l'alphabet d'un langage propre. Dans un style espiègle, ils composent avec un humour badin, un amusement sans limites, une virtuosité à toute épreuve et un sens achevé de la description. Paradoxalement, les deux compositeurs se rejoignent à travers leurs mouvements lents, d'une simplicité sans pareil et d'un naturel époustouflant qui rendent à cette musique que les générations séparent une très grande profondeur lyrique. Le programme I nous montre combien l'impact de la musique de Scarlatti sur les compositions pour clavier de Haydn est indéniable.

Ludwig van Beethoven n'a que vingt ans lorsqu'il rencontre Joseph Haydn en 1790. Deux ans plus tard, le jeune compositeur rejoint alors les nombreux élèves du maître viennois mais, lassé de l'indisponibilité de son professeur et heurté par ses critiques, il ne tardera pas à interrompre les cours, déclarant amèrement quelques années plus tard: «je n'ai jamais rien appris de Haydn». C'est cette distance, cette différence de style et d'ambition entre Beethoven et son ancien maître, que l'on peut entendre. Alors que les sonates du Haydn de cette période se veulent classiques et assagies, Beethoven, lui, cherche à rompre avec ce classicisme, s'autorisant davantage d'expression. Le programme II témoigne de son esprit révolutionnaire.

► **VENDREDI
9 AOÛT**
AU TEMPLE
19h30

SOIRÉE JAZZ



QUINTETTE «SWINGIN'PARTOUT»

JÉRÉMIE LÉVI-SAMSON, VIOLON • **NICOLAS LESTOQUOY**, GUITARE
FRED MARQUES, GUITARE • **HUBERT FARDEL**, CONTREBASSE
NICOLAS PEYRONNE, BATTERIE

► Soirée Django Reinhardt

Swingin' Partout est né sur les bancs du conservatoire de Lille, où ses musiciens ont décidé par passion d'emprunter le répertoire de Django Reinhardt et Stéphane Grappelli. Depuis, certains ont validé leur parcours supérieur en musique classique (Tibor Varga à Sion, Ecole Normale de Musique de Paris), d'autres ont enrichi leur formation de JazzMan. Ils ont enregistré 3 albums et chaque année se produisent sur les scènes du monde entier en collaboration avec des artistes de renom comme Phil Abraham, Aurore Voilqué ou Marian Badoi. Cet été, leur roulotte les emmène pour une tournée en Inde et pour plusieurs concerts en Europe. Habités des événements privés, ils ont la chance de jouer dans les plus beaux lieux de Paris et d'ailleurs, (Ambassade, Musée du Parfum, Cirque d'Hiver, Montmartre, Tour Eiffel...).

Jean Reinhardt (1910-1953), plus connu sous le nom de **Django Reinhardt**, est un guitariste de jazz français né en Belgique. Son style de jeu et de composition a ensuite été suivi d'adeptes, donnant naissance à un style de jazz à part entière, le jazz manouche.

Il est encore aujourd'hui un des guitaristes les plus respectés et influents de l'histoire du jazz. Gravement blessé dans l'incendie de sa roulotte, il garde toute sa vie les séquelles de ses brûlures à la main gauche qui l'obligent à trouver une nouvelle technique et à jouer dans un style si particulier que ses adeptes des générations suivantes poussent l'idolâtrie jusqu'à s'entraver les doigts pour reproduire son infirmité et sa technique.

Plusieurs de ses descendants sont devenus guitaristes. Citons Lousson Reinhardt, son fils aîné issu d'un premier mariage (1929-1992), Babik Reinhardt, son second fils (1944-2001), et David Reinhardt, son petit-fils (fils de Babik).

► **SAMEDI
10 AOÛT**
AU TEMPLE
19h30

SOIRÉE MOZART



CHRISTIAN CHAMOREL, PIANO • DAMIEN BACHMANN, CLARINETTE CASALQUARTETT

► Wolfgang Amadeus Mozart

Variations sur «Unser dummer Pöbel meint» KV 455

Quatuor pour piano et cordes en sol mineur KV 478

Adagio et Fugue KV 546 pour quatuor à cordes

Quintette pour clarinette et cordes KV 581

Pianiste «vif et éloquent» (Diapason) au jeu «jubilatoire et orchestral» (Classica), **Christian Chamorel** se distingue par l'exigence et la polyvalence de sa démarche artistique. Invité de festivals prestigieux (Menuhin Festival en Suisse, Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, Klavierfestival Ruhr, Schloss Elmau en Allemagne, Musicales du Golfe, Lisztomanias, Festival de Musique de Menton en France), il se produit également aux Etats-Unis, au Canada, au NCPA de Pékin, au Musashino Hall de Tokyo, au Konzerthaus de Berlin, au Prinzregententheater de Munich, à la Tonhalle de Zurich, au Wigmore Hall de Londres et au Victoria Hall de Genève. De plus, il joue avec de nombreux orchestres suisses (Orchestre de Chambre Fribourgeoise, Orchestre Symphonique de Berne, Camerata de Lausanne, Menuhin Academy Soloists) et étrangers. Il est le directeur artistique du «Mont Musical», un festival de Lied et de musique de chambre au Mont-sur-Lausanne.

Damien Bachmann est l'un des clarinettes suisses les plus prometteurs de sa génération. Il est lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux dont le 1^{er} prix du «38^e Concours National d'Exécution Musicale» de Riddes. Il se produit régulièrement en soliste et en musique de chambre, notamment en quintette avec le Quatuor Ebène, l'Aviv Quartet ou le Quatuor Terpsycordes pour ne citer qu'eux.

La clarinette se prêtant également au jazz, Damien Bachmann collabore également avec des musiciens d'autres horizons. Il participe notamment à la création de spectacles pour enfants comme par exemple «Sur un arbre perché» créé en 2017 dans la pure tradition du pédagogue Jacques Dalcroze. Il est par ailleurs co-fondateur du Festival Puplinge Classique.

Actuellement formé de Felix Froschhammer et de Rachel Späth au violon, de Markus Fleck à l'alto et d'Andreas Fleck au violoncelle, le **casalQuartett** a été fondé en 1996 à Zürich. Depuis, il a partagé la scène avec les plus grands artistes du moment et joué dans les festivals les plus réputés. Au-delà de son rôle d'interprète, ce quatuor a créé plusieurs festivals et séries de concerts en Allemagne et en Suisse. Sa polyvalence s'affirme avec succès dans un répertoire éclectique qui va du 17^e siècle jusqu'au Tango Nuevo, touchant le jazz et les œuvres les plus récentes.

L'étude approfondie de la musique du 18^e siècle et le travail intensif sur instruments d'époque ont abouti aux disques «Naissance du quatuor à cordes I & II». Parmi les nombreuses distinctions reçues, le **casalQuartett** a remporté le prix ECHO-Klassik en 2010, 2015 et 2017.

► **LUNDI**
12 AOÛT
AU TEMPLE
19h30

RÉCITAL VIOLON



ROSANNE PHILIPPENS, VIOLON • BÉATRICE BERRUT, PIANO

- **Leoš Janáček** Sonate pour violon et piano JW VII/7
- Wolfgang Amadeus Mozart** Sonate pour violon et piano
en si bémol majeur KV 378
- César Franck** Sonate pour violon et piano en la majeur

Rosanne Philippens est née à Amsterdam et commence à jouer du violon à l'âge de trois ans. Elle étudie au Conservatoire Royal de La Haye puis à l'Académie Hanns Eisler à Berlin. Elle remporte les premiers prix au Concours national d'Amsterdam et à l'Internationale Violin Wettbewerb de Freiburg.

Elle a travaillé avec des chefs d'orchestre comme Yannick Nezet-Seguin, Michel Tabachnik et Xian Zhang et a joué comme soliste avec par exemple l'Orchestre Symphonique de Jérusalem, l'Orchestre Philharmonique de Freiburg et l'Orchestre Noord Nederlands. En musique de chambre, Rosanne a travaillé avec des musiciens comme Guy Braunstein, Janine Jansen, Thorleif Thedeen et Nicolas Altstaedt.

Rosanne joue sur le Stradivarius «Barrère» (1727) mis à sa disposition par le Fonds Elise Mathilde et Coen van Beuningen ainsi qu'avec un archet de François Tourte appartenant à Vera Berths.

La valaisanne **Béatrice Berrut** commence le piano à l'âge de 8 ans et ses études la mèneront au Conservatoire de Lausanne, puis à la Fondation Heinrich Neuhaus de Zurich. Elle se perfectionne par la suite à la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin et à la Royal Irish Academy of Music de Dublin avec John O'Connor, élève de Wilhelm Kempff. Ses concerts l'ont menée dans des salles et festivals principaux d'Europe. Elle s'est également produite aux États-Unis, en Argentine et au Costa Rica, en compagnie d'orchestres majeurs. Beatrice Berrut est lauréate en 2009 du prix spécial Johann Sebastian Bach du concours international de piano de Wiesbaden, décerné par les éditions Breitkopf & Härtel. En 2010, l'État du Valais lui octroie la bourse trisannuelle Musique Pro et en 2014 le prix d'encouragement de l'Etat du Valais.

Ses disques, parmi lesquels «Lux aeterna», «A Century of Russian Colors» et le dernier, intitulé «Metanoia», lui ont valu les félicitations enthousiastes de la critique.

Avec le soutien de
Elise Mathilde

► **MARDI**
13 AOÛT
AU SOMMET DU
TÉLÉPHÉRIQUE
DE LA CROIX DE
CULET
18h00

CUIVRES SUR L'ALPE



GENEVA BRASS QUINTET
CHRISTOPHE STURZENEGGER, DIRECTION

- | | |
|----------------------------------|--|
| ► Georg Friedrich Haendel | Arrivée de la Reine de Saba |
| Gioachino Rossini | Ouverture de Guillaume Tell |
| Kurt Sturzenegger | L'Encyclopédie de l'Opéra |
| Giacomo Puccini | Valse de Musetta |
| Richard Dubugnon | Création |
| Traditionnel | S'isch äbe-n-e Mönsch uf Ärde (Guggisberglied) |
| Richard Roblee | American Images |
| Patrick Michel | Tango pour André |
| Eddy Debons | Deux Danses |
| Jean-François Michel | Finish |

Créé en 2001, le **Geneva Brass Quintet** (GBQ) est une formation de musique de chambre constituée de musiciens suisses. Tous détenteurs d'un Master à la Haute Ecole de Musique de Genève, ils ont choisi la formation du quintette de cuivres pour partager leur passion de la musique d'ensemble, et pour transmettre au public leur enthousiasme. Habitué de la scène suisse, le GBQ s'est déjà produit dans plusieurs séries de concerts, telles que le Festival de Sion, les Concerts de St-Germain ou la Guilde romande de la musique de chambre. De prestigieuses salles l'ont accueilli, comme le Victoria Hall, la Cathédrale St-Pierre de Genève ou l'Abbatiale de Romainmôtier. Le Geneva Brass Quintet participe régulièrement à des émissions radiophoniques. Il est désormais un habitué de La Schubertiade d'Espace 2.

En 2008, le GBQ débute une carrière internationale, avec une grande tournée en Afrique du Sud. Suivront la Chine, le Mexique ou encore la Corée du sud.

Le premier CD du quintette, «Brass@ge», est sorti en 2009. Il a recueilli d'excellentes critiques en Suisse et à l'étranger. En 2013, le GBQ a publié un second opus «GBQ & Friends» en s'associant avec d'autres musiciens: flûte de pan, orgue, soprano et chœur.

Enfin, depuis 2010, le GBQ organise chaque année en octobre le Geneva Brass Festival, événement international dédié aux cuivres, qui se déroule à Genève.

- *Pour l'après-concert, possibilité de réserver une table chez Julien Teixier & Jérémie Olliver (078 862 61 18 & 024 479 23 34). Retour en téléphérique assuré.*

Avec le soutien du
Téléphérique de Champéry

► **VENDREDI
16 AOÛT
AU TEMPLE
19h30**

MUSIQUE & JEUNESSE



ORCHESTRE DES JEUNES DE LA SUISSE ROMANDE

EDITH FISCHER & JORGE PEPI, PIANO

QUATUOR SINE NOMINE, DIRECTION

- | | |
|--------------------------------|---|
| ► Leoš Janáček | Suite pour orchestre à cordes |
| Dmitri Chostakovitch | Concerto N° 1 pour piano et trompette |
| Wolfgang Amadeus Mozart | Concerto pour piano KV 217 «Jeunehomme» |
| Robert Fuchs | Sérénade N° 3 en mi majeur op. 22 |

L'**Orchestre des Jeunes de Suisse Romande** est un atelier-orchestre à cordes composé de 20 à 25 jeunes musiciennes et musiciens amateurs ou pré-professionnels, tous issus des Conservatoires et Écoles de musique de la Suisse Romande. Cet ensemble a pour buts de prolonger l'activité musicale des jeunes musiciens par l'exercice du jeu en orchestre, de leur faire découvrir le répertoire d'orchestre et de développer leur sens de l'écoute.

Fondé en été 2005 par le chef Théophanis Kapsopoulos, à la demande de plusieurs jeunes musiciens, l'Orchestre des Jeunes de Suisse Romande profite du soutien des Conservatoires de Suisse Romande. Les doyens des classes de cordes encouragent leurs élèves à compléter leur formation musicale par diverses expériences musicales et des échanges au niveau romand. L'activité de l'Orchestre des Jeunes de Suisse Romande se déroule sous la forme de répétitions intensives et d'ateliers musicaux, au rythme d'un week-end par mois. L'OJSR se réunit dans le cadre magnifique offert par le Centre de Musique Hindemith, à Blonay, au coeur de la Suisse romande. En 2008, l'Orchestre des Jeunes de la Suisse Romande remporte, avec l'Orchestre des Jeunes de Fribourg, le Premier Prix du Concours du Festival d'été Murten Classics.

Depuis juin 2012, la direction artistique est assurée par les membres du fameux Quatuor Sine Nomine. Ces quatre musiciens donnent un élan nouveau à l'orchestre en apportant toute leur expérience et leur connaissance des ensembles à cordes.

Avec le soutien de



► **SAMEDI
17 AOÛT
AU TEMPLE
19h30**

NOTEZ BIEN !



TRIO NOTA BENE

JULIEN ZUFFEREY, VIOLON • **XAVIER PIGNAT**, VIOLONCELLE

LIONEL MONNET, PIANO

- | | |
|-------------------------------|---|
| ► Frédéric Chopin | Trio pour cordes et piano en sol mineur, op. 8 |
| Philip Scharwenka | Trio pour cordes et piano
N° 1 en do dièse mineur, op. 100 |
| Marie-Christine Raboud | Anima aeterna (création) |

Après l'obtention d'une virtuosité de musique de chambre au Conservatoire de Lausanne, l'ensemble se perfectionne à Paris auprès du Trio Wanderer.

Le **Nota Bene** se voit décerner notamment le 1^{er} Prix du Concours International de musique de chambre de Hellevoetsluis-Rotterdam (Hollande), le Prix Culturel d'Encouragement de l'Etat du Valais, le 1^{er} Prix du 28^e Concours pour Trio Instrumental - Prix Geraldine Whittaker à Neuchâtel, le Prix Philippe Chaignat (récompensant la qualité de sa prestation lors des Sommets Musicaux de Gstaad) et le Prix du Public à l'édition 2009 du Prix Zulawski-Ville de Chamonix. En 2011, la bourse trisannuelle MusiquePro lui est, en outre, adjugée par l'Etat du Valais.

Depuis plus de 15 ans, le Trio se produit régulièrement sur les scènes suisse et européenne. Au printemps 2016, ils assurent la partie solistique du Triple Concerto de Beethoven, portés par l'Orchestre de Chambre de Lausanne placé sous la direction d'Hannu Lintu. Pour cette tournée de trois concerts, ils sont à l'affiche de la Fondation Gianadda de Martigny, du Victoria Hall de Genève et de la Salle Equilibre de Fribourg.

Actif dans le domaine de la musique contemporaine, le trio Nota Bene crée régulièrement des œuvres de compositeurs suisses et étrangers comme ce soir avec Marie-Christine Raboud.

Nota Bene a à son actif trois enregistrements parus sous le label Claves et chaleureusement salués par la critique.

La compositrice **Marie-Christine Raboud-Theurillat** est née à Monthey dans une famille de musiciens. Elle est initiée au piano et au violon avant de se passionner pour la composition. Son catalogue comprend des œuvres de musique de chambre, de musique pour chœur et de musique sacrée. Plusieurs de ses œuvres ont eu un écho international, notamment son oratorio Genèse op. 35.

A son activité de compositrice, s'ajoute celles d'organiste et de professeur de piano et d'orgue au conservatoire de Sion. D'une perfection toute classique, son style se situe dans la ligne des grands maîtres. Cependant, l'audacieux tissu harmonique, la densité du propos et la complexité des rythmes sont bien de notre époque.

QUELQUES ARTISTES PRÉSENTS AUX RENCONTRES MUSICALES DE 2000 À 2019

Jean-Pierre **Amann**
Pierre **Amoyal**
Benjamin **Appl**
Lynne **Arriale**
Shmuel **Ashkenasi**
Dimitri **Askhenazy**
Damien **Bachmann**
Brigitte **Baleys**
Delphine **Bardin**
Karine **Barman**
Jérôme **Berney**
Béatrice **Berrut**
Amandine **Beyer**
Véronique **Carrot**
Olivier **Cavé**
Jean-François **Chamberlan**
Christian **Chamorel**
Stéphane **Chapuis**
Fabrizio **Chiovetta**
Irina **Chkourindina**
Jean-Luc **Darbellay**
Olivier **Darbellay**
Stéphane **De May**
Bernard **Delire**
Fabio **Di Casola**
Jan **Dobrzelewski**
François **Dumont**

récitant
violin
baryton
piano jazz
violin
clarinette
clarinette
mezzo-soprano
piano
voix, flûte
percussion, jazz
piano
violin
clavessin
piano
violin
piano
bandonéon
piano
piano
composition
cor
piano
violoncelle
clarinette
violin, chef d'orchestre
piano

Abdel **El Bacha**
Lauriane **Follonier**
Brigitte **Fossey**
Tjasha **Gafner**
Moncef **Genoud**
Marc **Grauwels**
Nobuko **Imai**
Stephan **Imboden**
David **Kadouch**
Thierry **Lang**
Ralph **Manno**
Sergey **Ostrovsky**
Maria **Petkova**
Rosanne **Philippens**
Estelle **Poscio**
Marie-Christine **Raboud**
Estelle **Revaz**
Jean **Rondeau**
Fedor **Rudin**
Christophe **Sturzenegger**
Ryutaro **Suzuki**
Camille **Thomas**
René **Urtreger**
Maxim **Vengerov**
Emmy **Verhey**
Gyslaine **Waelchi**

piano
piano
actrice
harpe
piano jazz
flûte
alto
basse
piano
piano jazz
clarinette
violin
piano
violin
soprano
composition
violoncelle
clavessin
violin
cor, composition
piano
violoncelle
piano jazz
violin
violin
soprano

- ▶ Camerata de Lausanne
Camerata du Léman
Ensemble Baroque du Léman
Gli Incogniti
Orchestre des Jeunes de la Suisse Romande
Orchestre Romand des Jeunes Professionnels
Orchestre International de Genève
Orchestre Royal de Chambre de Wallonie
Solistes de l'Académie Menuhin
Verbier Festival Chamber Orchestra
- ▶ Chœur Novantiqua
Ensemble Vocal de Poche
Ensemble Vocal de St Maurice
Oberwalliser Vokalensemble

- ▶ Quatuor Asasello
Quatuor Modigliani
Quatuor Sine Nomine
Quatuor Zaïde
Quintet Swingin'Partout
- ▶ Schweizer Klaviertrio
Trio Colomba
Trio Nota Bene
Trio Window

LE COMITÉ DES RMC

Les Rencontres musicales de Champéry sont un festival dont les bases, sous forme d'association, furent posées en 1999 par Jan Dobrzelewski et Luis Mendes de Leon.

▶ Le comité actuel et autres collaborateurs

Président Luis Mendes de Leon	Vérificateurs Anette Martin Pierre-Marie Gabioud	Réalisation lumières Baptiste Coutaz
Vice-Présidente Véronique Vielle	Accordeur et fournisseur de piano Francis Morin	Site internet Jean-Baptiste Godard Office du Tourisme, Champéry
Trésorière Marinette Cropt	Graphisme Delphine Ruffieux Imprimerie Montfort SA Sandy Zwimpfer Hélio Carouge	Ingénieur acoustique Jean-Claude Gaberel
Secrétaire Guillaume Délez		

3 HÔTELS À CHAMPÉRY VOUS PROPOSENT DES TARIFS «FESTIVAL», TOUT COMPRIS: CHAMBRE, PETIT DÉJEUNER ET CONCERT

		court séjour (moins de 3 nuits)	long séjour (dès 3 nuits)
Hôtel Le National **** Rue du Village 47 +41 24 479 11 30 reception@lenational.ch	chambre single à partir de chambre double à partir de	Fr. 320.– Fr. 350.–	Fr. 290.– Fr. 320.–
Hôtel Beau Séjour *** Rue du Village 114 +41 24 479 58 58 info@beausejour.ch	chambre single à partir de chambre double à partir de	Fr. 130.– Fr. 200.–	Fr. 110.– Fr. 180.–
Hôtel Les Alpes ** Rue du Village 9 +41 24 479 12 22 hoteldesalpes@bluewin.ch	chambre single à partir de chambre double à partir de	Fr. 95.– Fr. 185.–	Fr. 85.– Fr. 165.–

TOUS LES CONCERTS ONT LIEU À CHAMPÉRY (VALAIS-SUISSE)

TARIFS

TEMPLE - CROIX DE CULET

Adultes	Fr. 35.-
Membres	Fr. 30.-
Etudiants/apprentis	Fr. 10.-

EGLISE

Adultes	Fr. 40.-
Membres	Fr. 35.-
Etudiants/apprentis	Fr. 10.-

CONCERT HOMMAGE (HORS ABONNEMENT)

Adultes	Fr. 45.-
Etudiants/apprentis	Fr. 10.-

Enfants -15 ans	Entrée libre
Abonnement général	Fr. 245.- (couple Fr. 475.-)

RÉSERVATION / VENTE

Les billets sont disponibles sur les points de vente suivants:

- Réservation en ligne via notre site internet: www.rencontres-musicales.ch
- Auprès de l'Office du Tourisme de Champéry: T. +41 (0)24 479 05 50
- Directement à l'entrée, le soir du concert dès 19h

Places non numérotées

DEVENEZ MEMBRE DE L'ASSOCIATION DES AMIS DES RENCONTRES MUSICALES DE CHAMPÉRY

Membre ami:

Cotisation annuelle	Fr. 50.- par personne Fr. 100.- par couple
---------------------	---

Avantage: réduction sur le prix des billets

Membre sponsor:

Cotisation annuelle à partir de	Fr. 500.-
---------------------------------	-----------

Avantage: abonnement général pour deux personnes

Membre du Cercle des 3000:

Cotisation annuelle à partir de	Fr. 3'000.-
---------------------------------	-------------

Avantage: abonnement général pour 3 personnes

Les cotisations et/ou sponsoring sont à verser sur le compte:
Rencontres musicales de Champéry
Banque Raiffeisen - CH 1874 Champéry
Compte: 9632.46
IBAN: CH97 8062 7000 0009 6324 6
SWIFT/BIC: RAIFCH22

PARTENAIRES

HÔTEL des ALPES

RADIO
CHABLAIS

Piano Service
Francis MORIN
Technicien Facteur de Pianos
«ETERNITY ACADEMY»

RAIFFEISEN

Le Canton
du Valais
encourage
la culture
Der Kanton
Wallis
fördert Kultur



Commune
de Champéry



Le Nouvelliste

LOTÉRIE
ROMANDE

Solange et Claude Demole
Chalets Ganeshia
www.chaletganeshia.com

IMPRIMERIE
MONTFORT

3000



Fondation Philanthropique
Famille Sandoz

FONDATION
OERTLI
STIFTUNG



PAROISSE
PROTESTANTE
&
PAROISSE
CATHOLIQUE

VENIR EN TRAIN - AOMC

Il est possible de prendre le TGV jusqu'à Lausanne, puis le train CFF jusqu'à Aigle.
Enfin, le train AOMC rejoint Champéry

Aigle → Monthey → Champéry

16h28	16h49	17h33
17h28	17h49	18h33

Champéry → Monthey → Aigle

22h04	22h37	23h00
22h35	23h08	23h30

Renseignements et demande d'adhésion
T. +41 (0)24 479 19 19

Office du tourisme Champéry
T. +41 (0)24 479 05 50

info@rencontres-musicales.ch

www.rencontres-musicales.ch



CALENDRIER 2019

- ▶ **Dimanche 28 juillet**
Concert hommage «Dents du Midi»
The Hague String Trio
Ensemble vocal de Poche & Solistes
Kerry Woodward, direction
- ▶ **Lundi 29 juillet**
Orchestre Royal de Chambre de Wallonie I
Frank Braley, piano et direction
- ▶ **Mardi 30 juillet**
Anne Pinget-Delire, alto
Bernard Delire, violoncelle
- ▶ **Mercredi 31 juillet**
Orchestre Royal de Chambre de Wallonie II
Frank Braley, piano et direction
- ▶ **Samedi 3 août**
«Vodka & Souvenirs»
Tai Murray, violon
Estelle Revaz, violoncelle
François Killian, piano
- ▶ **Dimanche 4 août**
Orchestre Royal de Chambre de Wallonie III
Musique de chambre avec Frank Braley
- ▶ **Mardi 6 août**
Olivier Cavé, piano I
- ▶ **Mercredi 7 août**
Olivier Cavé, piano II
- ▶ **Vendredi 9 août**
«Soirée Django Reinhardt»
Swingin' Partout
- ▶ **Samedi 10 août**
«Soirée Mozart»
Christian Chamorel, piano
Damien Bachmann, clarinette
casalQuartett
- ▶ **Lundi 12 août**
Rosanne Philippens, violon
Béatrice Berrut, piano
- ▶ **Mardi 13 août**
«Musique à la Croix de Culet»
Geneva Brass Quintet,
Christophe Sturzenegger, direction
- ▶ **Vendredi 16 août**
Orchestre des Jeunes de la Suisse romande
Edith Fischer & Jorge Pepi, piano
Quatuor Sine Nomine, direction
- ▶ **Samedi 17 août**
Trio Nota Bene