

RENCONTRES MUSICALES DE CHAMPÉRY

Musique & Danse

www.rencontres-musicales.ch



2018

31 JUILLET

—
13 AOÛT

19^e édition



19^e ÉDITION DES RENCONTRES MUSICALES DE CHAMPÉRY

Bienvenue à tous et à toutes !

C'est le 31 juillet que la 19^e édition des Rencontres musicales de Champéry ouvrira ses portes!

Cette année, c'est «la danse» qui sera le fil rouge du programme. Quoi de plus naturel puisque le terme grec qui est à l'origine du mot «musique» désignait en même temps l'action de chanter, de mouvoir le corps et de manipuler des instruments... autour d'un même rythme! Rien d'étonnant donc que la danse et le folklore soient une source d'inspiration très vive pour les compositeurs. Chaque concert proposera ainsi l'une ou l'autre œuvre sur ce thème. On dansera «baroque» avec le roi Louis XIV mais aussi «tzigane» avec Schumann, Ravel ou Dvořák. On dansera en Hongrie, en Norvège, en Espagne ou en Argentine, sans oublier la valse viennoise ou encore les polonaises et mazurkas si chères à Chopin. On «swinguera» lors d'une soirée Jazz. Profanes ou sacrées, ces danses nous feront voyager jusqu'au bout du monde!

De magnifiques artistes viendront habiter cette musique. Parmi eux le claveciniste français Jean Rondeau qui donne une nouvelle jeunesse à son instrument, la violoncelliste valaisanne Estelle Revaz en très bonne compagnie et la harpiste Tjasha Gafner qui sera accompagnée par l'excellente Camerata du Léman. L'Ensemble vocal de Poche et les Solistes de l'Académie Menuhin dont on se souvient bien à Champéry seront également de la partie.

Chers mélomanes, chers amis, cette passionnante quinzaine classique à l'ambiance chaleureuse et conviviale nous tend les bras. Retrouvons-nous au Temple et à l'Eglise autour de ce lien universel et éternel qu'est la musique!

*Luis Mendes de Leon
Président des Rencontres musicales de Champéry*

► **MARDI**
31 JUILLET
AU TEMPLE
19h30

HARPE & ORCHESTRE



TJASHA GAFNER & LA CAMERATA DU LÉMAN

► «L'élégance de la harpe»

Peter Warlock	Suite «Capriol»
Claude Debussy	Danse sacrée et Danse profane pour harpe et orchestre à cordes
P. I. Tchaïkovski	Souvenir de Florence, op. 70

Une soirée orchestrale exceptionnelle pour entrer dans la ronde de cette nouvelle édition! Quoi de plus élégant et de plus poétique que l'ondolement des bras sur une harpe? L'irrésistible Tjasha Gafner saura nous émerveiller et nous suggérer les mille facettes du monde magique de la danse.

La harpiste suisse **Tjasha Gafner** est née en 1999 et commence la harpe à 7 ans avec Julie Sicre. Elle se perfectionne ensuite auprès de Letizia Belmondo. Elle est déjà lauréate de nombreux prix en Suisse comme à l'étranger. Depuis ses 10 ans, elle se produit en soliste avec différents orchestres comme les Junge Symphoniker Basel, l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Ensemble des Jeunes Virtuoses de New York, le Kammerorchester de la Bayerische Philharmonie, les Archi de Sono de Turin ou encore l'Academic Chamber Orchestra de Lviv en Ukraine.

La Camerata du Léman est née en 2012 sous l'impulsion de la violoncelliste Carine Balit et réunit de jeunes musiciens professionnels issus des meilleurs conservatoires de Suisse et d'Europe. Une particularité de cet ensemble audacieux est de jouer sans chef, ce qui leur permet de favoriser le contact et l'interaction entre eux, la réactivité expressive du moment et la sensibilité musicale de l'instant. La Camerata du Léman construit son répertoire et ses activités professionnelles avec des œuvres qui vont de la musique baroque au XXI^e siècle. Depuis l'automne 2014 et pour trois saisons artistiques, la Camerata du Léman a été «l'Ensemble en résidence» au sein des Musicales de Comésières en région genevoise. Elle s'y est ainsi produite à chaque rendez-vous des Musicales, a côtoyé bon nombre de solistes, a participé aux tournées organisées au fil des ans et s'est construite au cours des saisons un répertoire de camerata non seulement incontournable mais aussi inventif et original.

En octobre 2017, pour célébrer ses 5 ans, la Camerata du Léman a enregistré son premier album avec deux œuvres lui tenant particulièrement à cœur: «Souvenir de Florence» de Tchaïkovski et «Tableaux d'une exposition» de Moussorgski dans une transcription unique et inédite réalisée par Simon Bouveret, violon solo de la Camerata.

► **JEUDI**
2 AOÛT
AU TEMPLE
19h30

BALLET À 4 MAINS



CHRISTIANE BAUME-SANGLARD & DANA CIOCARLIE, PIANO

► «Hypnotique fantaisie»

Franz Schubert	Fantaisie en fa mineur, D. 940
Edvard Grieg	Danses norvégiennes, op. 35
Antonin Dvořák	Danses slaves n° 1, op. 46 • n° 2, op. 72 • n° 5, op. 46
Helena Winkelman	Trois danses suisses - Marche des maraudeurs - Valse hypnotique - Polka psychédélique
Johannes Brahms	Danses hongroises n° 1 • n° 11 • n° 5

C'est l'extraordinaire Fantaisie en fa mineur de Schubert qui ouvrira le bal pour une soirée haute en couleurs. Si les danses pour piano à 4 mains de Dvořák et de Brahms font également partie des «best of» de ce répertoire, bien de nouveaux frissons nous attendent en Suisse et dans le Grand Nord...

Depuis leur rencontre en 2007 dans le cadre du festival «Piano à Saint-Ursanne», **Christiane Baume-Sanglard** et **Dana Ciocarlie** ont engagé un travail et une collaboration pianistique régulière en duo de piano à quatre mains. Le duo s'est produit sur de nombreuses scènes européennes lors de concerts et festivals. Au travers de leur amitié, leurs personnalités contrastées forment un mélange détonant d'énergie, de poésie et d'expressivité musicale. Vingt doigts sur un clavier, deux regards sur une même partition, mais une seule âme au service des compositeurs. Leur disque «Invitation à la Danse» paraît en 2015 chez Claves Records et a bénéficié d'une coproduction avec la Radio Télévision Suisse.

Originaire du Jura, **Christiane Baume-Sanglard** partage son temps entre le récital, l'enseignement et l'accompagnement. La maturité de son jeu se révèle au travers de Mozart et Ravel qui apparaissent comme ses compositeurs de prédilection.

Héritière de l'école roumaine de piano (Lipatti, Haskil, Lupu), **Dana Ciocarlie** s'impose comme l'une des interprètes majeures de Radulescu et de Schumann. Elle a enregistré l'intégrale de la musique pour piano seul de Schumann. Ce projet a reçu les éloges de la presse comme le Choc Classica de l'année 2017 ou le Grand Prix 2017 de la Presse Musicale Internationale.

► **SAMEDI
4 AOÛT**
AU TEMPLE
19h30

FOLIE TZIGANE



**FEDOR RUDIN, VIOLON • ESTELLE REVAZ, VIOLONCELLE
FRANÇOIS DUMONT, PIANO**

► **«La magie des folklores»**

P. I. Tchaïkovski	Valse sentimentale n° 6, op. 51 pour violoncelle et piano Valse-Scherzo, op. 34 pour violon et piano
Johannes Brahms	Sonate pour violoncelle et piano n° 1 en mi mineur, op. 38
Sergueï Rachmaninov	Romance et danse hongroise, op. 6 pour violon et piano
Maurice Ravel	Tzigane
Antonin Dvořák	Trio pour piano et cordes n° 4 en mi mineur, op. 90 «Dumky»

Des Carpathes aux Balkans en passant par l'Autriche, les danses et les chants traditionnels ont été une source d'inspiration inépuisable pour les compositeurs romantiques qui en ont souligné les traits mélancoliques et les accents passionnés.

Rêvons au rythme de la valse, émerveillons-nous de la virtuosité tzigane et vibrons à l'écoute des mélodies envoûtantes de la dumka!

Né en Russie, le violoniste **Fedor Rudin** joue au Carnegie Hall, à la Philharmonie de Paris ou au Musikverein de Vienne avec l'Orchestre symphonique de Bâle, l'Orchestre National de l'Opéra Bastille ou l'Orchestre symphonique de Montréal. Il tient aussi de plus en plus souvent la baguette de chef d'orchestre. Il joue un violon de L. Storioni (1779).

Estelle Revaz est pour 3 ans «Soliste en résidence» à l'Orchestre de Chambre de Genève sous la direction d'Arie van Beek. Elle fera tout prochainement ses débuts avec l'Orchestre philharmonique de Johannesburg en Afrique du Sud et enregistrera son prochain disque avec François Dumont. Grâce à de généreux mécènes suisses, elle joue un violoncelle de G. Grancino (1679).

Le pianiste français **François Dumont** est lauréat des plus grands concours internationaux comme le Concours Chopin, le Concours Reine-Elisabeth et le Concours Clara Haskil. Il se produit désormais dans le monde entier avec le Cleveland Orchestra, l'Orchestre du théâtre Mariinsky, l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo ou l'Orchestre de chambre de Lausanne.

Avec le soutien de la banque

RAIFFEISEN

► **LUNDI
6 AOÛT**
AU TEMPLE
19h30

RONDEAU & QUATUOR NEVERMIND



**ANNA BESSON, FLÛTE • LOUIS CREAC'H, VIOLON • ROBIN PHARO, VIOLE DE GAMBE
JEAN RONDEAU, CLAVECIN**

► **«Bal à la cour du roi»**

Marin Marais	Suites pour le coucher du Roy - Suite IV en si bémol majeur
François Couperin	L'Apothéose de Corelli Les Nations - IV ^e ordre, Sonade «La Piémontoise»
Johann Sebastian Bach	Sonate en sol majeur BWV 1039

Si certaines danses sont d'origine populaire, d'autres sont l'apanage de la cour. Voici une magnifique soirée baroque pour nous en souvenir et commémorer les 350 ans de la naissance de François Couperin. Ça date, mais ne nous y trompons pas, le claveciniste Jean Rondeau et ses compagnons sont connus pour avoir redonné vie et jeunesse à cette musique royale.

Nevermind est un quatuor de quatre jeunes amis qui ont formé un ensemble dont la virtuosité n'a d'égale que la fougue et l'amour communicatif pour la musique ancienne. En 2014, Nevermind remporte le prix spécial à la *Van Wassenaer Competition* d'Utrecht. En 2018, le quatuor se produira entre autres à l'Alte Oper de Frankfurt, au Boston Early Music Festival, à l'Elbphilharmonie de Hambourg ou encore à la salle Cortot à Paris. En 2016 paraît leur premier disque: «Conversations» s'intéresse aux quatuors français de la première moitié du XVIII^e siècle composés par Jean-Baptiste Quentin et Louis-Gabriel Guillemain. Leur 2^e opus dédié à Telemann est sorti en 2017.

A 21 ans seulement, **Jean Rondeau** se voit décerner le Premier Prix du *Concours international de clavecin* de Bruges ainsi que le Prix de EUBO Development Trust, attribué au plus jeune et prometteur musicien de l'Union Européenne. En 2015, il sort son premier disque en solo «Imagine» consacré à Johann Sebastian Bach puis en 2016 «Vertigo» consacré à Jean-Philippe Rameau et Pancrace Royer. Suivra «Dynastie», autour des concertos de la famille Bach. Il est membre fondateur du quatuor Nevermind avec lequel il joue ce soir.

► **MERCREDI**
8 AOÛT
AU TEMPLE
19h30

CHANTONS LA VALSE !



ENSEMBLE VOCAL DE POCHE

GYSLAINE WAELCHLI, MARIE-HÉLÈNE ESSADE, SOPRANOS

CHRISTELLE MONNEY, JOSQUIN GEST, ALTOS • TRISTAN BLANCHET, AUGUSTIN LAUDET, TÉNORS
BENOÎT DUBU, PHILIP NIELSEN, BASSES • AI FURUYA & SIMON SAVOY, PIANO

► «Entre ciel et terre»

Antonín Dvořák	Six sonneries moraves (arr. pour chœur de Leoš Janáček)
Johannes Brahms	Liebeslieder Walzer, op. 52 Marienlieder, op. 22 - Ruf zu Maria
Benjamin Britten	Hymn to the Virgin
Edward Elgar	From the Bavarian Highlands, op. 27 Lux aeterna
Robert Schumann	Zigeunerleben n° 3, op. 29

Un moment de grâce où les voix se laisseront porter par le ciel pour célébrer les plaisirs terrestres. En effet, Brahms et Elgar nous montreront qu'ils sont aussi inspirés par la lumière éternelle ou l'évocation de la Vierge que par l'atmosphère festive de la danse. Au cœur de ce programme, les célèbres Liebeslieder Walzer de Brahms, incomparable hommage à la valse viennoise.

C'est l'envie de faire ensemble de la musique en toute liberté et sans contrainte qui a amené les fondateurs de l'Ensemble vocal de Poche à se réunir sous cette appellation.

Parmi ses caractéristiques, soulignons sa dimension particulière entre l'ensemble solistique et le chœur ainsi que l'absence de chef qui fait justement de chaque chanteur une oreille attentive à l'autre et au tout.

L'Ensemble donne ses premiers concerts en 2007. On a ainsi pu l'entendre notamment à Lugano, à Rome, à l'Abbatiale de Romainmôtier, au Festival des Haudères, au Festival Amadeus de Genève, au Festival de la Cité de Lausanne ou encore aux Schubertiades d'Espace 2. Le premier enregistrement de l'Ensemble vocal de Poche s'intitule «Dialogue», et met en miroir des œuvres de William Byrd et d'Arvo Pärt.

Née à Tokyo, la pianiste **Ai Furuya** commence le piano dans son pays natal puis se perfectionne en Allemagne et en Suisse. Elle est active comme pianiste soliste en récital ainsi que dans diverses formations de musique de chambre.

Le pianiste **Simon Savoy** a grandi dans la tradition chorale du canton de Fribourg. C'est ensuite auprès de Michel Corboz qu'il trouve une influence essentielle dans sa carrière, d'abord comme choriste puis comme accompagnateur de l'Ensemble Vocal de Lausanne.

► **VENDREDI**
10 AOÛT
AU TEMPLE
19h30

PIANO SOLO RYUTARO SUZUKI



► «Polonaise, mazurka et plus encore...»

Wolfgang Amadeus Mozart	Sonate n° 8 en la mineur, K. 310
Frédéric Chopin	Scherzo n° 3, op. 39 Mazurka n° 4, op. 17 Valse n° 2, op. 34-1 Polonaise n° 6, op. 53
Robert Schumann	Toccata, op. 7
Ludwig van Beethoven	Sonate n° 7, op. 10-3
Franz Liszt	Rhapsodie espagnole

Chopin se devait de figurer dans cette édition, lui qui, depuis son exil, a mis toute son âme à faire revivre les danses traditionnelles de son pays. Il sera bien entouré puisque de Mozart à Liszt, nous aurons le plaisir de voyager à travers divers répertoires: une fresque pianistique qui sied au jeune pianiste Ryutaro Suzuki dont le dernier disque fait également entendre une riche aventure musicale.

«Dès les premières mesures, le jeu fit preuve d'une incroyable clarté. Le phrasé ne tomba jamais dans l'ornemental et assura à l'enchaînement des notes une fluidité riche en relief et en profondeur.» Ainsi s'exprime la presse en parlant du pianiste **Ryutaro Suzuki** né en 1990 à Kamakura (Japon). Arrivé en Europe en 2008, il s'installe à Paris pour suivre ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) avec Hortense Cartier-Bresson. Après son diplôme, il perfectionne son art avec Eliso Virsaladze à la Scuola di Musica di Fiesole en Italie. Il a aussi reçu les conseils de Bruno Rigutto, Michel Beroff, Michel Dalberto, Sergio Perticaroli, Gabriel Tacchino, Pascal Devoyon, Stephen Kovacevich et tout récemment ceux de Murray Perahia.

En récital, il se fait entendre dans des festivals tels que Les Sommets Musicaux de Gstaad, le Festival Chopin à Nohant ou le Festival Chopin à Paris. Comme soliste avec orchestre, il joue avec la Sinfonietta de Tokyo, le Louisiana Philharmonic Orchestra ou encore l'Orchestre National d'Odessa.

Son premier album est sorti en 2017 chez Claves sous l'impulsion de Jean-Claude Gaberel et regroupe des œuvres de Scarlatti, Ravel, Mozart & Liszt. Un second disque sortira prochainement et sera consacré à des compositeurs franco-japonais.

Ryutaro Suzuki vit actuellement à Paris.

► **SAMEDI
11 AOÛT
AU TEMPLE
19h30**

SWING & JAZZ



LYNNE ARRIALE TRIO

LYNNE ARRIALE, PIANO • JASPER VAN HULTEN, BATTERIE • JASPER SOMSEN, BASSE

► **«Charleston... souvenir, souvenir»**

Pour les amoureux du jazz et les mélomanes éclectiques, voici une soirée où Duke Ellington ou Keith Jarrett ne seront jamais très loin...

La pianiste de jazz américaine **Lynne Arriale** est applaudie sur les scènes internationales depuis plus de vingt ans. Son exceptionnel charisme crée un lien immédiat avec le public. Sa musique se trouve là où le cerveau rencontre le cœur, où le corps rencontre l'âme. Également compositrice, elle connaît mieux que quiconque le lien étroit qui existe entre le balancement musical du swing et les danses du même nom qui ont fait vibrer les adeptes du Charleston dans les années 1920.

En 1993, Lynne Arriale a été la première lauréate du Concours international «Great American Jazz Piano Competition» qui a lancé sa carrière. S'ensuivent d'innombrables tournées qui la mèneront du Kennedy Center ou du Lincoln Center aux USA aux grands festivals européens comme celui de Montreux ou de Cannes. Elle enregistre plus d'une dizaine de CD dont la presse spécialisée fait grand cas. Son 14^e album intitulé «Give us These Days» marque ses débuts avec le prestigieux label *Challenge Records* et illustre sa collaboration avec Jasper Somsen et Jasper van Hulten qui seront avec elle à Champéry cet été.

Né en Hollande, **Jasper Somsen** est bassiste et compositeur. Il joue et enregistre avec les plus grands musiciens de jazz. On peut l'écouter sur plus de 30 disques. Il est souvent invité comme professeur aux conservatoires de Rotterdam, Amsterdam, Utrecht et Arnhem. Sa grande expérience et la fluidité de son jeu se marient merveilleusement bien avec le jeu subtil de Lynne Arriale.

Également hollandais, **Jasper van Hulten** est un batteur diplômé du Conservatoire de Rotterdam. Pendant ses études il s'intéresse à toutes sortes de musique. Depuis quelques années, il se consacre au jazz et parcourt le monde entier avec des partenaires comme le trompettiste Eric Vloeimans, la chanteuse Maria Mendes ou le pianiste Wolfert Brederode avec qui il enregistre l'album «Black Ice» pour le prestigieux label ECM.

Avec le soutien de

M.O.S.A.

► **LUNDI
13 AOÛT
À L'ÉGLISE
19h30**

LES SOLISTES DE L'ACADÉMIE MENUHIN



► **«Dernier Tango»**

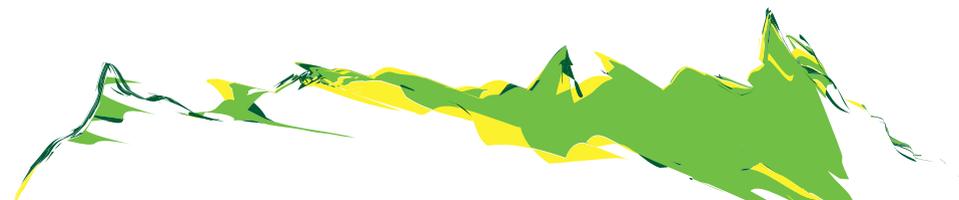
Felix Mendelssohn	Symphonie n° 9 en do majeur «La Suisse»
Pablo de Sarasate	Danse espagnole n° 8
Anton Webern	Andante & Rondo à la hongroise
Antonio Bazzini	Calabrese n° 6, op. 34
Ernest Bloch	Abodah
Béla Bartók	Danses populaires roumaines, Sz. 56, BB 68
Astor Piazzolla	Histoire du Tango: Bordel 1900

Avant la tombée du rideau, prenons encore le temps d'une escale en Espagne et en Roumanie puis osons le grand saut en Argentine pour finir en beauté sur un rythme passionné de tango!

L'International Menuhin Music Academy (IMMA) a été fondée en 1977 à Gstaad par Lord Yehudi Menuhin. L'Académie a pour vocation d'offrir à une quinzaine d'étudiants venus du monde entier une bourse de trois ans pour leur permettre de parfaire leur éducation musicale avec les plus grands maîtres. Les candidats sont des violonistes, altistes et violoncellistes et sont sélectionnés sur de stricts critères d'excellence. Bon nombre ont d'ailleurs remporté des concours internationaux.

Le grand violoniste Maxim Vengerov est le Directeur artistique de l'Académie depuis 2012, laquelle est en résidence au Rosey Concert Hall depuis 2016. L'un des objectifs principaux de la Menuhin Academy est de familiariser ses étudiants à la pratique de la musique de chambre, à la rencontre et à l'interaction avec le public. Ses étudiants constituent un orchestre de chambre qui se produit en Suisse et à l'étranger sous la direction du premier violon **Oleg Kaskiv**.

En 2017, pour son 40^e anniversaire, l'IMMA a été invitée à faire une tournée en Amérique du Sud en hommage au Maestro Alberto Lysy qui a dirigé l'Académie depuis sa création jusqu'en 2008.





© Miguel Bueno



© Jacques Bélat



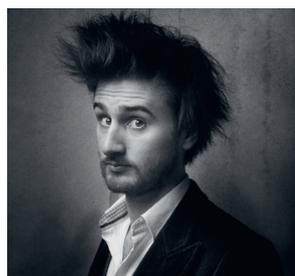
© Juan Carlos Villorroel



© Rita Cuggia



© Anoush Abrar / Classeeks



© Edouard Bressy / Warner Classics



© Nikolaj Lund



LE COMITÉ DES RMC

Les Rencontres musicales de Champéry sont un festival dont les bases, sous forme d'association, furent posées en 1999 par Jan Dobrzewski et Luis Mendes de Leon.

► Le comité actuel et autres collaborateurs

Président
Luis Mendes de Leon

Vice-Présidente
Véronique Vielle

Trésorière
Marinette Cropt

Secrétaire
Guillaume Délez

Vérificateurs
Anette Martin
Pierre-Marie Gabioud

**Accordeur
et fournisseur de piano**
Francis Morin

**Accordeur
et fournisseur de clavecin**
André Extermann

Graphisme
Delphine Ruffieux
Imprimerie Montfort SA
Sandy Zwimpfer

Réalisation lumières
Baptiste Coutaz

Site internet
Jean-Baptiste Godard
Office du Tourisme,
Champéry

Ingénieur acoustique
Jean-Claude Gaberel

3 HÔTELS À CHAMPÉRY VOUS PROPOSENT DES TARIFS «FESTIVAL», TOUT COMPRIS: CHAMBRE, PETIT DÉJEUNER ET CONCERT

Hôtel Le National ****
Rue du Village 47
+41 24 479 11 30
reception@lenational.ch

chambre single à partir de
chambre double à partir de

court séjour
(moins de 3 nuits)

Fr. 320.–
Fr. 350.–

long séjour
(dès 3 nuits)

Fr. 290.–
Fr. 320.–

Hôtel Beau Séjour ***
Rue du Village 114
+41 24 479 58 58
info@beausejour.ch

chambre single à partir de
chambre double à partir de

Fr. 130.–
Fr. 250.–

Fr. 110.–
Fr. 210.–

Hôtel Les Alpes **
Rue du Village 9
+41 24 479 12 22
hoteldesalpes@bluewin.ch

chambre single à partir de
chambre double à partir de

Fr. 95.–
Fr. 185.–

Fr. 85.–
Fr. 165.–

TOUS LES CONCERTS ONT LIEU À 19h30 À CHAMPÉRY (VALAIS-SUISSE)

▶ Adultes	Fr. 35.–	Enfants -15 ans	Entrée libre
AVS	Fr. 30.–	Abonnement général	Fr. 245.–
Etudiants/apprentis	Fr. 10.–		(couple Fr. 475.–)

▶ RÉSERVATION / VENTE

Les billets sont disponibles sur les points de vente suivants:

- Réservation en ligne via notre site internet: www.rencontres-musicales.ch
- Après de l'Office du Tourisme de Champéry: T. +41 (0)24 479 05 50
- Directement à l'entrée, le soir du concert dès 19h

Places non numérotées

▶ DEVENEZ MEMBRE DE L'ASSOCIATION DES AMIS DES RENCONTRES MUSICALES DE CHAMPÉRY

Membre ami:

Cotisation annuelle Fr. 50.– par personne
Fr. 90.– par couple

Membre sponsor:

Cotisation annuelle à partir de Fr. 500.–
Avantage: abonnement général pour deux personnes

Membre du Cercle des 3000

Cotisation annuelle à partir de Fr. 3'000.–
Avantage: abonnement général pour 4 personnes
Inscription dans le programme du soir et site, si désiré

Les cotisations et/ou sponsoring sont à verser sur le compte:
Rencontres musicales de Champéry
Banque Raiffeisen - CH 1874 Champéry
Compte: 9632.46
IBAN: CH97 8062 7000 0009 6324 6
SWIFT/BIC: RAIFCH22

PARTENAIRES

HÔTEL des ALPES



Commune
de Champéry

HOTEL NATIONAL
HNR
RESORT & SPA

RADIO
CHABLAIS

Le Nouvelliste



LOTÉRIE
ROMANDE

RAIFFEISEN

MIGROS
pour-cent culturel



M.O.S.A.

▶ VENIR EN TRAIN - AOMC

Il est possible de prendre le TGV jusqu'à Lausanne, puis le train CFF jusqu'à Aigle.
Enfin, le train AOMC rejoint Champéry

Aigle → Monthey → Champéry

16h28	16h49	17h33
17h28	17h49	18h33

Champéry → Monthey → Aigle

22h04	22h37	23h00
22h35	23h08	23h30

Renseignements et demande d'adhésion
T. +41 (0)24 479 19 19

Office du tourisme Champéry
T. +41 (0)24 479 05 50

info@rencontres-musicales.ch

www.rencontres-musicales.ch



RENCONTRES MUSICALES DE CHAMPÉRY

2018

▶ **Mardi 31 juillet «L'élégance de la harpe»**

Tjasha Gafner & la Camerata du Léman
Debussy, Tchaïkovski, Warlock

▶ **Jeudi 2 août «Ballet à 4 mains»**

Christiane Baume-Sanglard & Dana Ciocarlie, piano
Schubert, Dvořák, Grieg

▶ **Samedi 4 août «Folie tzigane»**

Fedor Rudin, violon • Estelle Revaz, violoncelle • François Dumont, piano
Ravel, Brahms, Dvořák

▶ **Lundi 6 août «Bal à la cour du roi»**

Jean Rondeau, clavecin & son quatuor Nevermind
François Couperin & Marin Marais

▶ **Mercredi 8 août «Chantons la valse!»**

Ensemble vocal de Poche
Liebeslieder Walzer de Brahms & Zigeunerlieder de Schumann

▶ **Vendredi 10 août «Polonaise, mazurka et plus encore...»**

Ryutaro Suzuki, piano
Chopin, Liszt, Beethoven

▶ **Samedi 11 août «Swing & Jazz»**

Lynne Arriale Trio

▶ **Lundi 13 août «Dernier Tango»**

Les Solistes de l'Académie Menuhin
Mendelssohn, Bartók, Sarasate, Piazzolla