



RENCONTRES MUSICALES DE CHAMPÉRY

Musique & Nature

www.rencontres-musicales.ch

2017

18^e ÉDITION

31 JUILLET
—
12 AOÛT



18^e ÉDITION DES RENCONTRES MUSICALES DE CHAMPÉRY

Bienvenue à tous et à toutes!

C'est le 31 juillet que la 18^e édition des Rencontres musicales de Champéry ouvrira ses portes!

Cette année, «La Nature» sera le fil rouge du programme. En effet, la nature est une source d'inspiration puissante pour les compositeurs et chaque concert proposera ainsi l'une ou l'autre œuvre sur ce thème. Pour ne citer que quelques exemples: aux «4 Saisons» de Vivaldi répondront celles de Piazzolla. Ou encore, le fameux quintette de «La Truite» de Schubert aura son écho vocal pendant que «Le Pâtre sur le rocher», célèbre pour son accompagnement sublime à la clarinette, sera chez lui à Champéry et que Liszt nous fera redécouvrir la Vallée d'Obermann. Tout cela au pied des Dents du Midi...

De magnifiques artistes viendront habiter cette musique. Parmi eux, plusieurs valaisannes menant leur carrière à l'international comme la pianiste Béatrice Berrut, la violoncelliste Estelle Revaz ou encore la soprano Estelle Poscio. A noter qu'un concert exceptionnel sera donné à l'Eglise sous la direction d'une nouvelle étoile du violon, la néerlandaise Rosanne Philippens. Avec son Stradivarius et l'Orchestre International de Genève, ils joueront des œuvres de Vivaldi, Schubert et Stravinsky. Une touche de jazz fera également notre bonheur avec le trio de René Urtreger, pianiste qui a accompagné Miles Davis!

Chers mélomanes, chers amis, cette passionnante quinzaine classique à l'ambiance chaleureuse et conviviale nous tend les bras.

Retrouvons-nous au Temple et à l'Eglise autour de ce lien universel et éternel qu'est la musique!

*Luis Mendes de Leon
Président des Rencontres musicales de Champéry*

► **LUNDI**
31 JUILLET
AU TEMPLE
19H30

VIVALDI LES 4 SAISONS



AMANDINE BEYER & GLI INCOGNITI

AMANDINE BEYER, VIOLON ET DIRECTION MUSICALE • YOKO KAWAKUBO ET ALBA ROCA, VIOLONS
MARTA PÁRAMO, ALTO • BALDOMERO BARCIELA, VIOLONE • MARCO CECCATO, VIOLONCELLE
FRANCESCO ROMANO, THÉORBE • ANNA FONTANA, CLAVECIN

► «Baroqueries estivales»

Antonio Vivaldi
Sinfonia en do majeur RV 112
Concerto pour violoncelle en la mineur RV 421
Concerto pour violon et clavecin en do majeur RV 808
Concerto op. 8 N° 1 en mi majeur RV 269 «La primavera»
Concerto op. 8 N° 2 en sol mineur RV 315 «L'estate»
Concerto op. 8 N° 3 en fa majeur RV 293 «L'autunno»
Concerto op. 8 N° 4 en fa mineur RV 297 «L'inverno»

Que rêver de mieux que Les Quatre Saisons de Vivaldi comme concert d'ouverture de cette nouvelle édition dédiée à la Nature?

Amandine Beyer et son ensemble revisitent cette œuvre mythique et nous permettent de plonger au cœur de l'exubérance baroque.

Le premier instrument d'**Amandine Beyer** est la flûte à bec: ce n'est qu'après quelques années qu'elle commence le violon à Aix-en-Provence. C'est peut-être pour cette raison qu'après avoir terminé ses études de «violon moderne» au CNSM de Paris, elle retrouve le chemin de la musique ancienne en partant étudier à Bâle auprès de Chiara Banchini. Cette période sera décisive dans sa formation. Elle partage actuellement son activité entre les différents groupes auxquels elle participe: les Cornets Noirs, le duo avec Pierre Hantaï, Kristian Bezuidenhout ou Laurence Beyer et son propre ensemble Gli Incogniti. Son disque avec les Sonates et Partitas de J. S. Bach paru en septembre 2011 a renouvelé la vision «baroque» et est acclamé par la critique: Diapason d'Or de l'année, Choc de Classica de l'année, Prix de l'Académie Charles Cros... Amandine Beyer garde cependant une place importante pour le partage et l'enseignement: depuis 2010, elle a remplacé Chiara Banchini comme professeur de violon baroque à la Schola Cantorum de Bâle.

L'ensemble «Gli Incogniti» donne son premier concert en 2006 à St Jacques de Compostelle et enregistre son premier disque en 2007. Depuis lors, il parcourt le monde s'attachant, comme son nom l'indique, à faire connaître des œuvres ou compositeurs moins connus du public ou à «rafraîchir» le répertoire en replongeant dans ses origines.

► **MERCREDI**
2 AOÛT
À L'ÉGLISE
19H30

STRADIVARIUS & ORCHESTRE



ROSANNE PHILIPPENS, VIOLON ET DIRECTION ORCHESTRE INTERNATIONAL DE GENÈVE

► «Violon surnaturel»

Franz Schubert	Rondo en la majeur D. 438
Igor Stravinsky	Divertimento «Le Baiser de la Fée» (arr. J. Leger)
Antonio Vivaldi	«La Pastorella» RV 95 en ré majeur
	«La Notte» RV 104 en sol mineur
	«La Tempesta di Mare» RV 253

Une soirée orchestrale exceptionnelle qui nous fera découvrir une jeune étoile hollandaise du violon. Avec son Stradivarius, la Fée saura nous enchanter et nous suggérer un monde magique dans lequel la Nature revêt mille facettes.

Rosanne Philippens est née à Amsterdam et commence à jouer du violon à l'âge de trois ans. Elle étudie au Conservatoire Royal de La Haye puis à l'Académie Hanns Eisler à Berlin. Elle remporte les premiers prix au Concours national d'Amsterdam et à l'Internationale Violin Wettbewerb de Freiburg.

Elle a travaillé avec des chefs d'orchestre comme Yannick Nezet-Seguin, Michel Tabachnik et Xian Zhang et a joué comme soliste avec par exemple l'Orchestre Symphonique de Jérusalem, l'Orchestre Philharmonique de Freiburg et l'Orchestre Noord Nederlands. Dans un proche avenir, elle fera ses débuts avec la Symphonie de Barcelone sous la direction de Lawrence Foster et paraîtra avec l'Orchestre philharmonique de Stuttgart ou le Dalas Sinfoniettan de Suède. En musique de chambre, Rosanne a travaillé avec des musiciens comme Guy Braunstein, Janine Jansen, Thorleif Thedeen et Nicolas Altstaedt.

Elle va bientôt donner une série de récitals avec la pianiste Menahem Pressler et elle apparaît fréquemment dans des festivals en Allemagne, en Suisse, en Suède, en Israël et en Angleterre. Rosanne joue sur le «Barrère» Stradivarius (1727) mis à sa disposition par le Fonds Elise Mathilde et Coen van Beuningen et avec un archet de François Tourte appartenant à Vera Berths.

L'**Orchestre International de Genève** (OIG) a été fondé pour représenter la Suisse et tout particulièrement Genève aux festivités marquant le 40^e National Day du Sultanat d'Oman en 2010. Orchestre à géométrie variable, l'OIG rassemble des musiciens professionnels de tous horizons. Pour ce concert, le premier violon sera François Sochard, également premier violon solo de l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

Avec le soutien de *Elise Mathilde*

► **VENDREDI
4 AOÛT**
AU TEMPLE
19H30

QUATUOR ZAÏDE



CHARLOTTE JUILLARD ET LESLIE BOULIN-RAULET, VIOLONS
SARAH CHENAF, ALTO • JULIETTE SALMONA, VIOLONCELLE

► «Atmosphères nocturnes»

Johann Sebastian Bach «L'Art de la Fugue», Contrapuncti 1 et 9
Henri Dutilleux «Ainsi la nuit»
Franz Schubert Quatuor N° 15 en sol majeur, D. 887

Voici quatre jeunes femmes rayonnantes qui ont remporté le concours Joseph Haydn à Vienne, l'un des plus importants dédié au quatuor à cordes. Ensemble, elles sauront faire miroiter tous les mystères de la nuit avant de nous entraîner dans l'intensité dramatique du dernier quatuor de Schubert.

Les membres du **Quatuor Zaïde** se rencontrent au Conservatoire National de Paris (CNSMDP) et travaillent ensemble dès 2009. En 2011 déjà, le quatuor remporte le prix de la presse décerné à l'unanimité au concours international de quatuor à cordes de Bordeaux. Un an plus tard, il remporte le 1^{er} prix du Concours International Joseph Haydn à Vienne ainsi que trois prix spéciaux dont celui de la meilleure interprétation des œuvres de Haydn.

Dans cet élan, le quatuor est l'invité de salles prestigieuses comme la Philharmonie de Berlin, le Wigmore Hall de Londres, le Musikverein de Vienne, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Théâtre des Champs-Élysées, la Cité de la Musique à Paris, l'Auditorium de la Cité Interdite de Pékin, le Beijing Concert Hall ou le Jordan Hall de Boston.

Le Quatuor Zaïde se produit également aux côtés de partenaires tels que les pianistes Alexandre Tharaud, Bertrand Chamayou, Adam Laloum ou Abdel Raman El Bacha. Le répertoire du quatuor englobe tous les styles, portant notamment un intérêt certain à la musique contemporaine avec à son actif des œuvres de Iannis Xenakis, Wolfgang Rihm ou Jonathan Harvey avec qui il a travaillé.

Le premier disque du quatuor est consacré à Janáček/Martinů et le second aux six quatuors opus 50 de J. Haydn. Le Quatuor Zaïde est soutenu par le Mécénat Musical Société Générale.

Pourquoi s'appeler «Zaïde»? En écho à *Zaïde*, un Singspiel inachevé de Mozart, Mozart dont la musique parle à tous les publics. Une œuvre inachevée...qui laisse donc de la place pour que l'histoire continue...

► **DIMANCHE
6 AOÛT**
AU TEMPLE
19H30

TRIO COLOMBA & FRIENDS



SERGEY OSTROVSKY, VIOLON • ESTELLE REVAZ, VIOLONCELLE
IRINA CHKOURINDINA, PIANO • NOÉMIE BIALOBRODA, ALTO
JONATHAN HASKELL, CONTREBASSE

► «Jeux d'eau et de lumière»

Franz Schubert Quintette avec piano «La Truite» en la majeur, D. 667
Astor Piazzolla Les Quatre Saisons de Buenos Aires

Après la mémorable soirée romantique de l'an dernier, le Trio Colomba revient pour célébrer la Nature. Archets et piano feront ruisseler les perles d'eau de «La Truite» et briller Buenos Aires de mille feux sur des airs de tangos passionnés. Après les Quatre Saisons de Vivaldi en concert d'ouverture, écoutons maintenant celles de Piazzolla!

Le **Trio Colomba** a été fondé au moment de la Schubertiade 2013: la colombe comme symbole de paix et d'espoir face aux conflits qui agitent notre planète...

Né en Russie dans une famille de musiciens, **Sergey Ostrovsky** commence à jouer du violon à l'âge de 6 ans. À 16 ans, il immigre en Israël où il se perfectionne à l'Académie Rubin de Tel Aviv puis aux Pays-Bas. Fin chambriste, il est le fondateur du Quatuor à cordes «Aviv» avec qui il remporte de nombreux prix. Il a aussi été premier violon solo de l'Orchestre de la Suisse Romande de 2007 à 2012 et enseigne actuellement à la HEMU de Genève, site de Neuchâtel.

Estelle Revaz commence le violoncelle au Conservatoire de Sion pour suivre ensuite un parcours international la menant au CNSM de Paris ou encore à la Musikhochschule de Cologne. Elle remporte par ailleurs plusieurs prix qui lui ont permis de se produire dès son plus jeune âge dans toute l'Europe ainsi qu'en Asie et en Amérique du Sud. Son premier disque avec orchestre symphonique «Cantique» et le tout récent disque pour violoncelle solo «Bach & Friends» ont été unanimement salués par la critique. Elle se produit cet été au Gstaad Menuhin Festival et sera dès septembre «soliste en résidence» à l'Orchestre de Chambre de Genève.

Irina Chkourindina termine ses études de piano au Conservatoire d'Etat «Piotr Tchaïkovski» de Moscou et obtient ensuite un Diplôme de Virtuosité au Conservatoire de Musique de Genève. Elle remporte plusieurs premiers prix de concours, notamment en Chine en 1994 puis à Moscou en 2000 et enfin à Zürich en 2005 (concours Orpheus). Elle se produit régulièrement comme soliste et chambriste, notamment dans des spectacles mêlant théâtre et musique.

Noémie Bialobroda enseigne l'alto à Genève et à Lausanne. Elle est membre du Quatuor Aviv avec qui elle mène une carrière internationale. **Jonathan Haskell** est contrebassiste à l'Orchestre de la Suisse romande et à l'Ensemble Contrechamps.

► **MARDI
8 AOÛT**
AU TEMPLE
19H30

SCHUBERT

LE PÂTRE SUR LE ROCHER



ESTELLE POSCIO, SOPRANO • LAURIANE FOLLONIER, PIANO • RALPH MANNO, CLARINETTE

► **«La voix des sommets»**

Franz Schubert	Die Forelle – La Truite Heidenröslein – Petite rose Des Fischersliebesglück – L'Amour heureux du pêcheur Der Hirt auf dem Felsen – Le Pâtre sur le rocher
Richard Strauss	Ophelia-Lieder
Claude Debussy	Ariettes oubliées
Georges Aperghis	Récitation N°9

Que rêver de plus inspirant que d'écouter le fameux «Pâtre sur le rocher» de Schubert au pied des Dents du Midi? La voix aérienne de la soprano se mêle aux accents champêtres de la clarinette mais le drame n'est jamais loin...

Dans un nouveau jeu de miroirs, nous entendrons également le Lied de «La Truite» qui est à l'origine du quintette donné dans le concert précédent.

La soprano valaisanne **Estelle Poscio** se forme au Conservatoire de Zurich et rejoint rapidement l'Opéra studio de cette même ville. Ses premières expériences scéniques ont lieu cependant à Sion, avec le rôle de Zerlina (*Don Giovanni*, Mozart) en 2010, puis de Morgana (*Alcina*, Händel). Boursière de l'*Armin-Weltner-Stiftung*, elle est engagée par le Festival de Salzbourg pour participer au *Young Singers Project 2013*. Invitée par la chaîne de télévision allemande SWR, elle participe également au «Emmerich Smola Förderpreis 2014» qui favorise le début de jeunes talents à la télévision. La saison prochaine, elle sera par exemple à l'Opéra de Lausanne pour le rôle de Servilia dans *La Clémence de Titus* de Mozart.

Née à Venthône, **Lauriane Follonier** commence le piano dans son Valais natal et étudie ensuite au Conservatoire de Neuchâtel puis à Munich où elle obtient en 2011 son diplôme de Master. Elle décide ensuite de se consacrer au Lied, qu'elle étudie auprès d'Helmut Deutsch. En 2011, elle reçoit le prix du meilleur accompagnement de Lied lors du *Concours International Brahms* à Pörschach. En 2013, elle gagne le premier prix et le prix du public au *Concours International du Lied* à Enschede avec le chanteur Siwoung Song. Ce succès leur permet de se produire dans toute la Hollande, notamment au Concertgebouw d'Amsterdam, concert transmis en direct par la radio hollandaise.

Ralph Manno est un des meilleurs clarinettes de sa génération. Très jeune, il devient clarinetiste solo de l'Orchestre de la WDR et professeur à la Musikhochschule de Cologne. Il donne des master-classes partout dans le monde et mène une carrière internationale de soliste.

► **JEUDI
10 AOÛT**
AU TEMPLE
19H30

SOIRÉE BRAHMS



**RALPH MANNO, CLARINETTE • ESTELLE REVAZ, VIOLONCELLE
CHRISTIAN CHAMOREL, PIANO**

► **«Escapades lacustres»**

Johannes Brahms	Feldeinsamkeit N° 2, op. 86 Sonate pour violoncelle et piano N° 2, op. 99 Sonate pour clarinette et piano N° 1, op. 120 Trio pour clarinette, violoncelle et piano, op. 114
-----------------	--

Suivons Brahms qui se met au vert pour l'été! C'est en effet pendant ses vacances au bord du lac de Thoune qu'il compose sa deuxième sonate pour violoncelle et à Bad Ischl dans la région des lacs du Salzkammergut en Autriche qu'il écrit ses œuvres pour clarinette, les dernières avant sa disparition. La Nature le fascine et lui inspire ses plus belles pages...

Ralph Manno est un des clarinettes allemands les plus en vue de sa génération. Très jeune, il devient clarinetiste solo à l'Orchestre de la WDR à Cologne et professeur à la Musikhochschule de cette même ville. Il donne des master-classes partout dans le monde et mène une carrière internationale autant comme soliste que comme chambriste. Sa discographie illustre une très grande partie du répertoire pour clarinette, de l'époque classique à la période contemporaine. Ralph Manno est également peintre, sa seconde passion.

Estelle Revaz commence le violoncelle au Conservatoire de Sion pour suivre ensuite un parcours international la menant au CNSM de Paris ou encore à la Musikhochschule de Cologne. Dès son plus jeune âge, Estelle Revaz remporte plusieurs prix qui lui ont permis de se produire très tôt dans toute l'Europe ainsi qu'en Asie et en Amérique du Sud. Son premier disque avec orchestre symphonique «Cantique» et le tout récent disque pour violoncelle solo «Bach & Friends» ont été unanimement salués par la critique. Elle se produit cet été au Gstaad Menuhin Festival et sera dès septembre «soliste en résidence» à l'Orchestre de Chambre de Genève.

Christian Chamorel entreprend ses études au Conservatoire de Lausanne avant de compléter sa formation à Munich puis à Zurich auprès de Gerhard Oppitz et Homero Francesch. Il est l'un des pianistes suisses les plus primés de sa génération. Invité de festivals prestigieux, il se produit comme soliste ou chambriste dans toute l'Europe ainsi qu'aux Etats-Unis et au Japon. Il est le fondateur et le directeur musical du Festival «Le Mont musical» qui fait rayonner le Lied et la musique de chambre dans la région de Lausanne depuis 7 ans déjà.

Avec le soutien de la banque

RAIFFEISEN

► **VENDREDI**
11 AOÛT
AU TEMPLE
19H30

JAZZ IN THE MOUNTAINS



RENÉ URTREGER TRIO

RENÉ URTREGER, PIANO • ERIC DERVIEU, BATTERIE • YVES TORCHINSKY, BASSE

► «Sur les traces de Miles Davis»

Pour les amoureux du jazz et les mélomanes éclectiques, voici une soirée où Miles Davis ou Chet Baker ne seront jamais très loin...

Dans le monde du jazz, on l'appelle le «roi René». Comme en écho lointain de ce comte de Provence du XIV^e siècle qui préférait les arts florissants des lettres et la compagnie des gens d'esprit aux ardeurs de la guerre et aux fréquentations nobiliaires. René Urtreger est un peu comme ça. Modeste dans ses propos, simple dans ses manières, discret sur ses exploits. Et pourtant, il a fréquenté du «beau monde» et, quand on connaît son histoire, on sait qu'il y aurait de quoi écrire le roman d'une vie dans le jazz. Installé à dix-huit ans sur la scène du Blue Note à Paris pour accompagner le saxophoniste Don Byas. Pianiste attiré de Miles Davis lorsque ce dernier fréquentait la Rive Gauche (c'est lui qu'on entend sur la bande originale d'*Ascenseur pour l'échafaud*). Dernier accompagnateur de Lester Young en studio, compagnon de Bobby Jaspar et Barney Wilen, enregistrant avec Lionel Hampton et Chet Baker...

René Urtreger est l'un de ces musiciens européens qui, sans le savoir, inventèrent le son d'une époque et se firent les meilleurs serveurs du jazz sur le Vieux continent. Des musiques pour le cinéma mais surtout des tournées avec les plus grands, de Dizzy Gillespie à Lee Konitz en passant par Johnny Griffin, Sonny Rollins et Stan Getz. Faut-il en dire davantage? Ancré dans une tradition authentique, doté d'une érudition qui est le fruit d'une écoute amoureuse de la musique inventée par Thelonious Monk et Bud Powell, marqué à jamais par le be-bop, le pianiste aime par-dessus tout aller à l'essentiel, ne pas se mentir, ne pas se prendre au piège de l'exubérance facile et des métiassages saugrenus.

► **SAMEDI**
12 AOÛT
AU TEMPLE
19H30

PIANO SOLO BÉATRICE BERRUT



► «Paysages mystérieux»

Franz Schubert	Sonate en sol majeur D. 894
Gustav Mahler	Adagietto de la 5 ^e symphonie (transcription B. Berrut)
Richard Wagner	Wesendonck Lieder (transcription B. Berrut)
	Der Engel
	Stehe Still
	Im Treibhaus
Franz Liszt	Vallée d'Obermann

«Que veux-je? Que suis-je? Que demander à la nature?»

C'est la citation de l'écrivain Etienne de Senancour que Franz Liszt fait figurer sur la partition «Vallée d'Obermann», l'une des pages du premier recueil du cycle «Années de pèlerinage», celui qui évoque justement la Suisse. Et selon certaines sources, la Vallée d'Obermann ne serait autre que le Val- d'Illiez... Sous les doigts de la pianiste native de la région, le mystère sera-t-il élucidé?

Béatrice Berrut commence le piano à l'âge de 8 ans et ses études la mèneront au Conservatoire de Lausanne, puis à la Fondation Heinrich Neuhaus de Zurich. Elle se perfectionne par la suite à la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin et à la Royal Irish Academy of Music de Dublin avec John O'Connor, élève de Wilhelm Kempff. Elle a été grandement influencée dans son développement artistique par ses rencontres avec Menahem Pressler, Leon Fleisher, Miriam Fried et le regretté György Sándor, élève de Béla Bartók.

Ses concerts l'ont menée dans des salles et festivals principaux d'Europe, tels la Philharmonie de Berlin, le Konzerthaus de Berlin, le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, le Victoria Hall de Genève. Elle s'est produite aux États-Unis, en Argentine et au Costa Rica, en compagnie d'orchestres majeurs tels l'Orchestre de la Radio et Télévision Suisse Italienne, le Dortmunder Philharmoniker, la Philharmonie Südwestfalen, la Kammerphilharmonie de Berlin, le North Czech Philharmonic, le Brussels Philharmonic Orchestra.

Beatrice Berrut est la lauréate suisse du Concours Eurovision des jeunes musiciens 2002. En 2006, elle reçoit le prix Jean Clostre de la Société des Arts de Genève, puis en 2009 le prix spécial Johann Sebastian Bach du concours international de piano de Wiesbaden, décerné par les éditions Breitkopf & Härtel. En 2010, l'État du Valais lui octroie la bourse triennale Musique Pro. En 2011, elle reçoit le prix «Revelación» de l'Association des critiques musicaux argentins, et en 2014 le prix d'encouragement de l'Etat du Valais.

Ses disques parmi lesquels «Lux aeterna», «A Century of Russian Colors» et le dernier, intitulé «Metanoia» lui ont valu les félicitations enthousiastes de la critique.



© Aline Fournier



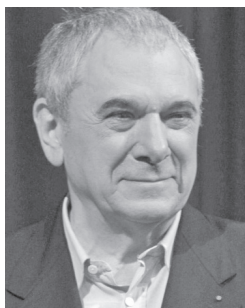
© Gregory Batardon



© Clara Honorato



© Rolf Mäder



© FotoSchiko



LE COMITÉ DES RMC

Les Rencontres musicales de Champéry sont un festival dont les bases, sous forme d'association, furent posées en 1999 par Jan Dobrzelewski et Luis Mendes de Leon.

► Le comité actuel et autres collaborateurs

Président
Luis Mendes de Leon

Collaboratrice artistique
Véronique Vielle

Trésorière
Marinette Cropt

Secrétaire
Taina Bressoud
Office de Tourisme
de Champéry

Vérificateurs
Anette Martin
Pierre-Marie Gabioud

Membre
Guillaume Délez

**Accordeur
et fournisseur de piano**
Francis Morin

**Accordeur
et fournisseur de clavecin**
André Extermann

Graphisme
Delphine Ruffieux
Imprimerie Montfort SA
Sandy Zwimpfer

Réalisation lumières
Baptiste Coutaz

Ingénieur acoustique
Jean-Claude Gaberel

3 HÔTELS À CHAMPÉRY VOUS PROPOSENT DES TARIFS «FESTIVAL», TOUT COMPRIS: CHAMBRE, PETIT DÉJEUNER ET CONCERT

Hôtel Le National **** chambre single à partir de
Rue du Village 47 chambre double à partir de
+41 24 479 11 30
reception@lenational.ch

Hôtel Beau Séjour *** chambre single à partir de
Rue du Village 114 chambre double à partir de
+41 24 479 58 58
info@beausejour.ch

Hôtel Les Alpes ** chambre single à partir de
Rue du Village 9 chambre double à partir de
+41 24 479 12 22
hoteldesalpes@bluewin.ch

court séjour (moins de 3 nuits)	long séjour (dès 3 nuits)
Fr. 320.– Fr. 350.–	Fr. 290.– Fr. 320.–
Fr. 130.– Fr. 250.–	Fr. 110.– Fr. 210.–
Fr. 95.– Fr. 185.–	Fr. 85.– Fr. 165.–

TOUS LES CONCERTS ONT LIEU À 19H30 À CHAMPÉRY (VALAIS-SUISSE)

▶ Adultes	Fr. 35.–	Enfants -15 ans	Entrée libre
AVS	Fr. 25.–	Abonnement général	Fr. 245.–
Etudiants/apprentis	Fr. 10.–		(couples Fr. 475.–)

▶ RÉSERVATION / VENTE

Les billets sont disponibles sur les points de vente suivants:

- Réservation en ligne via notre site internet: www.rencontres-musicales.ch
- Auprès de l'Office du Tourisme de Champéry: T. +41 (0)24 479 05 50
- Directement à l'entrée, le soir du concert dès 19h

Places non numérotées

▶ DEVEZ MEMBRE DE L'ASSOCIATION DES AMIS DES RENCONTRES MUSICALES DE CHAMPÉRY

Membre ami:

Cotisation annuelle Fr. 50.– (couple: Fr. 100.–)
Avantage: une entrée offerte à l'un des concerts/deux entrées par couple

Membre sponsor:

Cotisation annuelle minimum Fr. 500.–
Avantage: abonnement général pour deux personnes

Membre du Cercle des 3000

Cotisation annuelle minimum Fr. 3'000.–
Avantage: abonnement général pour 4 personnes
inscription dans le programme du soir et site, si désiré

Les cotisations et/ou sponsoring sont à verser sur le compte:
Rencontres musicales de Champéry
Banque Raiffeisen - CH 1874 Champéry
Compte: 9632.46
IBAN: CH97 8062 7000 0009 6324 6
SWIFT/BIC: RAIFCH22

PARTENAIRES

HÔTEL des ALPES

RADIO
CHABLAIS

LOTÉRIE
ROMANDE

IMPRIMERIE
MONTFORT

Le Canton
du Valais
encourage
la culture
Der Kanton
Wallis
fördert Kultur

RAIFFEISEN

Le Nouvelliste

Piano Service
FRANÇOIS MÜLLER
Technische Partner der Tonica
«STERNWAY ACADEMY»

MIGROS
pour-cent culturel

3000

Un tout grand merci également
à Claude et Solange Demole
pour la gracieuse mise à disposition
de l'appartement des Girafes
durant le Festival

HOTEL NATIONAL
HNR
RESORT & SPA

ART.BOUTIQUE.HOTEL
Beau-Séjour
CHAMPÉRY
VALAIS - SUISSE

Portes du Soleil
SKI & BIKE

▶ VENIR EN TRAIN - AOMC

Il est possible de prendre le TGV jusqu'à Lausanne, puis le train CFF jusqu'à Aigle.
Enfin, le train AOMC rejoint Champéry

Aigle → Monthey → Champéry

17h25	17h44	18h24
18h25	18h44	19h21

Champéry → Monthey → Aigle

21h42	22h17	22h44
22h32	23h07	23h30

Renseignements et demande d'adhésion
T. +41 (0)24 479 19 19

Office du tourisme Champéry
T. +41 (0)24 479 05 50

info@rencontres-musicales.ch
www.rencontres-musicales.ch



RENCONTRES MUSICALES DE CHAMPÉRY

2017

Musique & Nature...

► **Lundi 31 juillet «Les 4 Saisons de Vivaldi»**

Amandine Beyer & Gli Incogniti

► **Mercredi 2 août «Stradivarius & Orchestre»**

Rosanne Philippens, violon et direction • Orchestre International de Genève
Œuvres de Schubert, Stravinsky, Vivaldi

► **Vendredi 4 août «Atmosphères nocturnes»**

Une soirée intense et dramatique autour d'«Ainsi la nuit»
Quatuor Zaïde • Œuvres de Bach, Dutilleux, Schubert

► **Dimanche 6 août «Jeux d'eau et de lumière»**

Du quintette «la Truite» jusqu'aux 4 Saisons de Buenos Aires
Trio Colomba & Friends • Œuvres de Schubert & Piazzolla

► **Mardi 8 août «La voix des sommets»**

«Le Pâtre sur le rocher» dans le décor des Dents du Midi
Estelle Poscio, soprano • Lauriane Follonier, piano
Ralph Manno, clarinette • Œuvres de Schubert, Debussy, Strauss

► **Jeudi 10 août «Soirée Brahms»**

En compagnie du compositeur au bord du lac de Thoune...
Ralph Manno, clarinette • Estelle Revaz, violoncelle • Christian Chamorel, piano

► **Vendredi 11 août «Jazz in the moutains»**

René Urtreger Trio

► **Samedi 12 août «Paysages mystérieux»**

La «Vallée d'Obermann» livrera-t-elle tous ses secrets?
Béatrice Berrut, piano • Œuvres de Liszt & Wagner

www.rencontres-musicales.ch