



RENCONTRES MUSICALES DE CHAMPÉRY

*Un bouquet
de notes estivales*

www.rencontres-musicales.ch



17ème EDITION

DU 2 AU 14
AOÛT 2016



17^e ÉDITION DES RENCONTRES MUSICALES DE CHAMPÉRY

Bienvenue à tous et à toutes!

Cette année, les Rencontres accueilleront en résidence une étoile valaisanne, la violoncelle Estelle Revaz dont le récent disque «Cantique» vient d'être salué unanimement par la presse. C'est donc elle qui ouvrira les feux avec l'Orchestre Romand des Jeunes Professionnels sous la direction de Guillaume Berney: une soirée exceptionnelle qui mettra en regard les deux concertos qu'Haydn a composés pour le violoncelle, concertos habituellement joués séparément. Estelle Revaz sera ensuite rejointe par ses partenaires du Trio Colomba qui se réjouissent également de séjourner dans notre vallée, le temps de nous préparer une soirée romantique russe des plus émouvantes.

Un autre valaisan nous fait l'honneur de revenir à Champéry: le merveilleux pianiste Olivier Cavé, distingué pour son CD «Haydn & Scarlatti» que Forbes a nommé «meilleur CD de musique classique en 2015».

Plusieurs fois déjà, notre festival a favorisé la création d'œuvres musicales. Ce sera le cas cette année avec l'Ensemble ORION qui nous fera découvrir «Anthémoz», une pièce composée par Jean-Luc Darbellay pour cor des alpes, cor moderne et trio à cordes. Un clin d'œil à cet endroit mythique au pied des Dents du Midi.

Schubert fera ensuite notre joie avec deux concerts qui nous permettront d'entendre des œuvres phares du compositeur viennois. Le baryton Benjamin Appl et le pianiste Fabrizio Chiovetta, magnifiques l'an dernier dans «Winterreise», nous régaleront d'un autre cycle très connu, «Die schöne Müllerin». Quant au Quatuor Sine Nomine, il s'associera à quatre solistes des orchestres de Suisse romande pour nous offrir le sublime Octuor pour cordes & vents.

Le bouquet final sera donné par la rayonnante violoniste Amandine Beyer et son ensemble baroque «Gli Incogniti», autour d'un des sommets de Bach: l'Offrande Musicale.

Chers mélomanes, cette passionnante quinzaine de musique classique à l'ambiance chaleureuse et conviviale nous tend les bras. Retrouvons-nous au Temple qui, au fil des années, s'est imprégné non seulement de l'esprit si accueillant de la Paroisse protestante, mais également de ce lien universel et éternel qu'est la musique.

Carpe musicam!

*Luis Mendes de Leon
Président des Rencontres musicales de Champéry*



Avec le soutien de

RAIFFEISEN



► **MARDI
2 AOÛT**
AU TEMPLE
19H30

HAYDN & CELLO²

**ESTELLE REVAZ, VIOLONCELLE - GUILLAUME BERNEY, DIRECTION
ORCHESTRE ROMAND DES JEUNES PROFESSIONNELS**

► Wolfgang Amadeus Mozart
Joseph Haydn
Wolfgang Amadeus Mozart
Joseph Haydn

Divertimento en fa majeur KV 138/125c
Concerto pour violoncelle en ré majeur, Hob. VIIb/2
Symphonie N° 33 en si bémol majeur, KV 319
Concerto pour violoncelle en do majeur, Hob. VIIb/1

Une soirée orchestrale exceptionnelle qui mettra en regard les deux concertos pour violoncelle de Haydn habituellement joués séparément: tandis que le premier brille de tous ses feux et correspond à la fougue du jeune Haydn, le second, composé vingt ans plus tard, nous amène dans un monde plus contemplatif. Des atmosphères très différentes donc et un joli défi pour la soliste valaisanne qui mène désormais sa jeune carrière bien au-delà de nos frontières!

Estelle Revaz commence le violoncelle au Conservatoire de Sion pour suivre ensuite un parcours international la menant au CNSM de Paris ou encore à la Musikhochschule de Cologne où elle obtient ses diplômes avec les plus hautes distinctions. Elle remporte par ailleurs plusieurs prix internationaux qui lui ont permis de se produire dès son plus jeune âge dans toute l'Europe ainsi qu'en Amérique du Sud. La presse nationale et internationale a souligné l'excellence du récent CD «Cantique» dans lequel elle interprète deux concertos avec orchestre symphonique.

«Cantique, un disque grave, incisif et exigeant où l'orchestre et la soliste jouent avec finesse et intelligence dans une belle symbiose musicale.» **LE TEMPS**

«De «Schelomo» d'Ernest Bloch et de «Pittura» d'Andreas Pflüger, Estelle Revaz donne une lecture d'une beauté souveraine, d'une grande fluidité associée à un sens aigu des nuances et de la construction. Grave et sensuel, son jeu exalte les appels au rêve de «Schelomo» et délivre dans «Pittura» un lyrisme intense.» **Scènes Magazine**

Chef d'orchestre, violoncelliste, théoricien et compositeur, **Guillaume Berney** s'est formé à Lausanne, Zurich et Genève. Pour la direction d'orchestre, il a eu la chance de suivre l'enseignement de chefs comme Bernard Haitink ou David Zinman. Il a été invité par Neeme et Paavo Järvi à la Järvi Conducting Summer Academy en été 2014 en Estonie, où il a pu travailler étroitement avec ces deux grands maîtres. Il assiste régulièrement le chef américain John Nelson lors de ses tournées en Europe. Guillaume Berney se produit également avec de nombreux orchestres comme le Lucerne Festival Strings Orchestra, le Musikkollegium Winterthur, l'Orchestre de chambre de Prague ou encore l'Akademisches Orchester Zürich.

L'Orchestre Romand des Jeunes Professionnels (ORJP) a été fondé en 2010 par Guillaume Berney qui en assure encore actuellement la direction. Comme son nom le suggère, cet orchestre permet à de jeunes musiciens professionnels de jouer les œuvres du grand répertoire et d'acquérir l'expérience du métier. Ses membres sont issus de toute la Romandie et âgés de moins de 30 ans.

► **JEUDI
4 AOÛT**
AU TEMPLE
19H30

ENSEMBLE ORION



**NOËLLE-ANNE DARBELLAY, VIOLON ET VOIX - EMANUEL BÜTLER, ALTO
OLIVIER DARBELLAY, COR ET COR DES ALPES - FIONA AILEEN KRAEGE, VIOLON
MALCOLM KRAEGE, VIOLONCELLE - JEAN-LUC DARBELLAY, COMPOSITION ET PRÉSENTATION**

► **«Cors dans les Alpes»**

Luigi Boccherini
Jean-Luc Darbellay

Quatuor en mi bémol majeur pour cor, violon, alto obligé et violoncelle
«Incident Room» pour violon et voix
«Anthémoz» pour cor des alpes/cor moderne et trio à cordes
Création mondiale

André-Ernest-Modeste Grétry
Wolfgang Amadeus Mozart

Quatuor à cordes N° 6 en do mineur
Quintette pour cor et quatuor à cordes, KV 407

Au temps de Mozart, les oeuvres jouées dans un concert étaient celles de l'époque et il n'était pas rare d'avoir le compositeur dans la salle. Aujourd'hui, les programmations font désormais la part belle aux oeuvres du passé... Cette soirée qui verra dialoguer les Classiques et les Modernes nous permettra également de renouer avec les habitudes de jadis puisque Jean-Luc Darbellay sera parmi nous pour nous livrer tous les secrets d'«Anthémoz», donné en création mondiale: les cors retentiront alors face au site qui a inspiré le compositeur...

L'Ensemble ORION est mené par Noëlle-Anne Darbellay, une violoniste active dans le théâtre musical. Elle est entourée entre autres par Olivier Darbellay, corniste, soliste international, dont le répertoire comprend toute l'histoire du cor. Leur père Jean-Luc Darbellay, compositeur et chef d'orchestre, écrit pour cette formation à géométrie variable et dirige les pièces lorsqu'elles demandent un coordinateur. Les concerts sont commentés par les musiciens. L'Ensemble ORION donne des concerts en Europe, en Asie, aux Etats-Unis et au Canada, dans le cadre de différents festivals ou en représentant la Suisse dans différentes manifestations internationales.

Le compositeur **Jean-Luc Darbellay** s'est d'abord formé au Conservatoire de Berne pour la clarinette, la direction et la composition. Il a travaillé entre autres avec Heinz Holliger et il a suivi les cours de Pierre Boulez à l'IRCAM. Ses oeuvres touchent à tous les genres, de l'opéra aux oeuvres pour chœur et grand orchestre et aux formations de chambre. Jean-Luc Darbellay reçoit régulièrement commande des grandes radios, dont Radio France, la Radio de Leipzig ou la Radio Suisse Romande. Ses oeuvres (éditées chez Ricordi et Musica Mundana) ont fait l'objet de nombreux enregistrements, dont «A portrait» chez Claves. En 2005, l'Etat français l'a fait chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.

► **SAMEDI
6 AOÛT**
AU TEMPLE
19H30

TRIO COLOMBA



**SERGEY OSTROVSKY, VIOLON - ESTELLE REVAZ, VIOLONCELLE
IRINA CHKOURINDINA, PIANO**

► **«L'âme romantique russe»**

Sergueï Rachmaninov
Piotr Ilitch Tchaïkovski

Trio Elégiaque No 1 en sol mineur
Trio pour piano en la mineur, op. 50
«A la mémoire d'un grand Artiste»

Le Trio Colomba a été fondé au moment de la Schubertiade 2013: la colombe comme symbole de paix et d'espoir face aux conflits qui agitent notre planète...

Lumineux ou sombre, joyeux, triste ou plein d'espoir, le thème du «Souvenir» traverse les deux magnifiques trios du programme. Une soirée romantique et beaucoup d'émotions en perspective!

Né à Nijni-Novgorod (Russie) dans une famille de musiciens, **Sergey Ostrovsky** commence à jouer du violon à l'âge de 6 ans. A 16 ans, il immigre en Israël où il se perfectionne à l'Académie Rubin de Tel Aviv puis aux Pays-Bas. Fin chambriste, il est le fondateur du Quatuor à cordes «Aviv» avec qui il remporte de nombreux prix. Il a aussi été Premier violon solo de l'Orchestre de la Suisse Romande de 2007 à 2012 et enseigne actuellement à la HEMU de Genève, site de Neuchâtel. Sergey joue un violon de Giovanni Grancino (1716), acheté avec l'appui généreux de M. J. Mayer et de l'association «Tzfonot Tarbout».

Estelle Revaz commence le violoncelle au Conservatoire de Sion pour suivre ensuite un parcours international la menant au CNSM de Paris ou encore à la Musikhochschule de Cologne où elle obtient un Master de soliste ainsi qu'un Master de musique contemporaine avec les plus hautes distinctions. Elle remporte par ailleurs plusieurs prix qui lui ont permis de se produire dès son plus jeune âge dans toute l'Europe ainsi qu'en Amérique du Sud. Le récent disque «Cantique» où elle interprète deux concertos avec orchestre symphonique a été unanimement salué par la critique tant en suisse qu'à l'étranger.

Irina Chkourindina termine ses études au Conservatoire d'Etat «Piotr Tchaïkovski» de Moscou et obtient ensuite un Diplôme de Virtuosité au Conservatoire de Musique de Genève, sous la direction de Maître Edson Elias. Elle remporte ensuite plusieurs premiers prix de concours, notamment en Chine en 1994 puis à Moscou en 2000 et enfin à Zürich en 2005 (concours Orpheus). Elle se produit régulièrement comme soliste ou en formation de chambre en France, Belgique, Canada, Japon et Suisse comme par exemple en concert avec l'OSR en 2005.

► **LUNDI
8 AOÛT
AU TEMPLE
19H30**

QUATUOR SINE NOMINE & FRIENDS



**PATRICK GENET & FRANÇOIS GOTTRAUX, VIOLON - HANS EGIDI, ALTO - MARC JAERMANN, VIOLONCELLE
MICHEL WESTPHAL, CLARINETTE - CATHERINE PÉPIN, BASSON
JEAN-PIERRE BERRY, COR - MARC-ANTOINE BONANOMI, CONTREBASSE**

► **«Cordes et Vents»**

Wolfgang Amadeus Mozart

Quatuor N° 14 en sol majeur, KV 387

Franz Schubert

Octuor en fa majeur, D. 803

Magnifique soirée viennoise où le génie de Mozart rejoindra celui de Schubert!

Le quatuor de Mozart composé autour de 1782 fait déjà partie des œuvres de maturité du compositeur qui le jouera lui-même devant un Joseph Haydn très admiratif. Quant au monumental Octuor de Schubert qui fête ce mariage, passionnant et rare en musique de chambre, entre la famille des cordes et celle des vents, c'est l'occasion unique de l'entendre, servi par des musiciens exceptionnels.

Depuis ses succès au concours d'Evian en 1985 et au concours Borciani à Reggio Emilia en 1987, le **Quatuor Sine Nomine**, établi à Lausanne, mène une carrière internationale qui le conduit dans les principales villes d'Europe et d'Amérique, notamment à Londres (Wigmore Hall), à Amsterdam (Concertgebouw) et à New York (Carnegie Hall). Parmi les personnalités qui ont marqué les quatre musiciens, il faut citer Rose Dumur Hemmerling qui leur a communiqué sa passion et les a sensibilisés à la grande tradition du quatuor à cordes, le Quatuor Melos ainsi qu'Henri Dutilleux dont la rencontre, lors de l'enregistrement de son œuvre «Ainsi la Nuit» chez Erato, a été particulièrement enrichissante.

La vie de l'ensemble s'enrichit constamment grâce à des collaborations régulières avec d'autres musiciens. Des liens étroits se sont noués avec quelques quatuors, dont le Quatuor Vogler à Berlin et le Quatuor Carmina à Zurich. Sa discographie est impressionnante, allant des œuvres du grand répertoire à des œuvres moins connues, sans oublier le répertoire contemporain. Le Quatuor Sine Nomine a choisi d'être appelé «sans nom» pour symboliser son désir de servir tous les compositeurs et toutes les œuvres qu'il interprète.

Pour l'Octet de Schubert, le quatuor a rassemblé autour de lui des amis musiciens avec qui il collabore régulièrement dans différents projets de musique de chambre. **C. Pépin** est basson solo de l'Orchestre de Chambre de Genève et **M.-A. Bonanomi** contrebasse solo à l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Quant à **M. Westphal** et **J.-P. Berry**, ils sont respectivement clarinette et cor solo à l'Orchestre de la Suisse romande.

► **MERCREDI
10 AOÛT
AU TEMPLE
19H30**

SCHUBERT DIE SCHÖNE MÜLLERIN



BENJAMIN APPL, BARYTON & FABRIZIO CHIOVETTA, PIANO

► **«L'art du Lied»**

Franz Schubert

«Die schöne Müllerin», D. 795

Après les enchantements de «Winterreise» l'an dernier, voici un autre cycle célèbre de Schubert: «Die schöne Müllerin» ou «La belle Meunière» en français. Nous pourrions ainsi suivre les aventures d'un jeune homme qui, voyageant le long d'un ruisseau, arrive chez un meunier et tombe amoureux de sa fille. Mais la belle, d'abord bienveillante, préfère se laisser séduire par un chasseur. Le jeune homme ne s'en remettra pas...

Le baryton allemand **Benjamin Appl** a étudié à la Musikhochschule de Munich ainsi qu'à la Guildhall School de Londres. Il devient ensuite l'élève privé de D. Fischer-Dieskau. Il est membre de la Fondation Yehudi Menuhin Live Music Now et est lauréat de nombreuses récompenses, comme par exemple le Prix Schubert de la «Deutsche Schubert Gesellschaft». Très actif, il se produit dans des salles et avec des ensembles de premier ordre. Citons le Gabrieli Consort, le Bach Collegium de Stuttgart ou l'Akademie für Alte Musik de Berlin. De nombreux festivals l'accueillent en Europe et ailleurs, du Carnegie Hall au Wigmore Hall en passant par les grands festivals de Lieder. Parmi les œuvres avec orchestre, il chante par exemple la Passion selon St Matthieu sous la direction de Sir Roger Norrington ou le Magnificat de Bach avec le Chœur du King's College de Cambridge. Jusqu'à fin 2016, Benjamin Appl fera partie des artistes de la «BBC New Generation», lui permettant ainsi de se produire dans de nombreux événements radiophoniques et avec les plus grands partenaires. Durant la saison 2015/16, il est aussi un artiste «Echo Rising Star», ce qui lui permet de chanter en récital dans les plus prestigieuses maisons d'Europe.

Né à Genève, **Fabrizio Chiovetta** étudie d'abord le piano et la théorie au Conservatoire Supérieur de sa ville natale. Il poursuit sa formation à l'Académie Tibor Varga de Sion auprès de Dominique Weber jusqu'à l'obtention du Diplôme de Soliste avec distinction et félicitations du Jury en 2003. Parallèlement, il travaille régulièrement avec Paul Badura-Skoda, dont il deviendra un disciple privilégié et suit des master-classes avec maints grands pianistes tels que György Sebök. Il est lauréat des concours «New Talents» et «Orpheus» et reçoit le Prix du Public au Festival Klaviersommer pour son interprétation de Mozart. Fabrizio Chiovetta donne de nombreux concerts en Europe, Amérique du Nord, Asie et Moyen Orient. Ses enregistrements consacrés à Schumann (Palex), Schubert et Haydn (Claves Records) ont été unanimement salués par la critique.

► **VENDREDI
12 AOÛT
AU TEMPLE
19H30**

PIANO XVIII^e OLIVIER CAVÉ



► **«Un récital de piano au parfum napolitain»**

Muzio Clementi	Sonate N° 6, op. 13 en fa mineur
Ludwig van Beethoven	Sonate N° 8, op. 13 en do mineur
Domenico Scarlatti	Sonate Kk 495, 425, 394, 239 „Fandango”
Joseph Haydn	Sonate Hob. XVI: 37 en ré majeur
Johann Sebastian Bach (Antonio Vivaldi)	Concerto BWV 973 en sol majeur
Domenico Scarlatti	Sonate Kk 342, 547, 39

Caractérisé par une grande virtuosité au service d'un humour contagieux, par des effets de contrastes toujours surprenants et par un art subtil de la variation, ces œuvres nous seront données par un des meilleurs spécialistes de ce répertoire du XVIII^e siècle. Avec des origines personnelles du côté du sud de l'Italie, rien d'étonnant que le pianiste Olivier Cavé se soit intéressé très tôt à des compositeurs comme Scarlatti ou Clementi...

Olivier Cavé est natif de Martigny dont il vient de recevoir le Prix culturel 2016.

Elève de Nelson Goerner, Maria Tipo et Aldo Ciccolini, il donne son premier concert en 1991, accompagné de la Camerata Lysy sous la baguette de Yehudi Menuhin. En 2008, sa carrière prend un nouvel élan dans le sillage de la sortie de son premier album chez Aeon dédié aux sonates de Domenico Scarlatti. Aux quatre coins de l'Europe, la presse salue ce «retour aux sources» du pianiste suisse, d'origine napolitaine. Consacré à Muzio Clementi, son deuxième enregistrement chez Aeon frappe plus fort encore: sorti à l'automne 2010, il décroche 5 Diapasons, 4 Etoiles Classica et la plus haute distinction de la revue japonaise Geijutsu Records. En automne 2011, sa tournée sur la côte Est des Etats-Unis «autour du piano italien» rencontre un succès retentissant. Duke University et West Virginia University l'invitent à donner des masterclasses. Il se produit avec le San Francisco Symphony Orchestra en février 2012 sous la direction de Rinaldo Alessandrini. En août 2012, Olivier Cavé fait des débuts très remarqués en France, au Festival de Piano de la Roque d'Anthéron. Dédié à Johann Sebastian Bach, son troisième disque chez Aeon «Nel Gusto Italiano» est édité au printemps 2013. Il fait ses débuts au Menuhin Festival Gstaad en août 2013 et à New York lors d'un récital à la Frick Collection en mars 2014, concert brillamment relaté dans le New York Times. En 2015, son quatrième album sous le label Aeon, «Chiaro e scuro», dédié à Joseph Haydn et Domenico Scarlatti, est unanimement salué par la critique et le public. L'enregistrement est classé Nr 1 des «10 best classical recordings 2015» par le magazine américain Forbes.

► **DIMANCHE
14 AOÛT
AU TEMPLE
19H30**

AMANDINE BEYER & GLI INCOGNITI



**AMANDINE BEYER, VIOLON ET DIRECTION MUSICALE
MANUEL GRANATIERO, TRAVERSO - BALDORERO BARCIELA, VIOLE DE GAMBE
FRANCESCO ROMANO, THÉORBE - ANNA FONTANA, CLAVECIN**

► **«Autour de l'Offrande Musicale... BWV or not»**

Johann Sebastian Bach ou C.P.E. Bach	Trio Sonata en sol majeur BWV 1038
Johann Georg Pisendel	Sonate en do mineur BWV 1024
Johann Sebastian Bach	Trio Sonata en do mineur BWV 1079
Carl Philipp Emanuel Bach	Sonate en sol mineur BWV 1020
Johann Sebastian Bach	Trio Sonata en ré majeur d'après la Sonate BWV 1028

L'exubérance d'une soirée baroque en guise de bouquet final!

C'est la fameuse sonate en trio BWV 1079 tirée de l'Offrande Musicale qui sera le centre de ce programme dont toutes les pièces ont été à un moment ou à un autre attribuées au célèbre Jean-Sébastien Bach. Puis, Ô surprise, les musicologues ont décidé de mettre en doute leur paternité, reléguant dès lors subitement ces œuvres dans l'ombre des programmes de concert. Amandine Beyer et son ensemble nous montreront pourtant que ces changements d'auteur n'enlèvent rien à la qualité musicale et que ces chefs d'œuvre n'ont besoin que d'interprètes enthousiastes...

Le premier instrument d'**Amandine Beyer** est la flûte à bec: ce n'est qu'après quelques années qu'elle commence le violon à Aix-en-Provence. C'est peut-être pour cette raison qu'après avoir terminé ses études de «violon moderne» au CNSM de Paris, elle retrouve le chemin de la musique ancienne en partant étudier à Bâle auprès de Chiara Banchini. Cette période sera décisive dans sa formation. Elle partage actuellement son activité entre les différents groupes auxquels elle participe: les Cornets Noirs, le duo avec Pierre Hantaï, Kristian Bezuidenhout ou Laurence Beyer et son propre ensemble Gli Incogniti. Son disque avec les Sonates et Partitas de J. S. Bach paru en septembre 2011 a renouvelé la vision «baroque» et est acclamé par la critique: Diapason d'Or de l'année, Choc de Classica de l'année, Prix de l'Académie Charles Cros... Amandine Beyer garde cependant une place importante pour le partage et l'enseignement: depuis 2010, elle a remplacé Chiara Banchini comme professeur de violon baroque à la Schola Cantorum de Bâle.

L'Ensemble «Gli Incogniti» donne son premier concert en 2006 à St Jacques de Compos-telle et enregistre son premier disque en 2007. Depuis lors, il parcourt le monde s'attachant, comme son nom l'indique, à faire connaître des œuvres ou compositeurs moins connus du public ou à «raffaîchir» le répertoire en replongeant dans ses origines.



© Clara Honorato



© Gregory Batardon



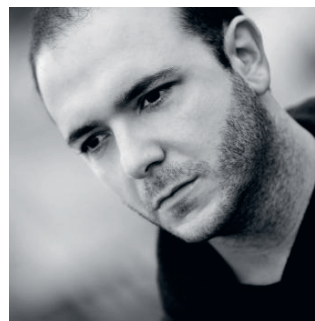
© Pierre-André Grisoni



© Marco Borggreve



© Oscar Vázquez



© Romain Tornay



LE COMITÉ DES RMC

Les Rencontres musicales de Champéry sont un festival dont les bases, sous forme d'association, furent posées en 1999 par Jan Dobrzelewski et Luis Mendes de Leon.

Le comité actuel et autres collaborateurs

► **Président**
Luis Mendes de Leon

Collaboratrice artistique
Véronique Vielle

Trésorière
Marinette Cropt

Secrétaire
Justine Jordan
Office de Tourisme
de Champéry

Vérificateurs
Anette Martin
Pierre-Marie Gabioud

Membre
Guillaume Délez

**Accordeur
et fournisseur de piano**
Francis Morin

**Accordeur
et fournisseur de clavecin**
André Extermann

Graphisme
Delphine Ruffieux
Imprimerie Montfort SA
Sandy Zwimpfer

Réalisation lumières
Baptiste Coutaz

Ingénieur acoustique
Jean-Claude Gaberel

3 HÔTELS À CHAMPÉRY VOUS PROPOSENT DES TARIFS «FESTIVAL», TOUT COMPRIS: CHAMBRE, PETIT DÉJEUNER ET CONCERT

Hôtel Le National **** chambre single à partir de
Rue du Village 47 chambre double à partir de
+41 24 479 11 30
reception@lenational.ch

Hôtel Beau Séjour *** chambre single à partir de
Rue du Village 114 chambre double à partir de
+41 24 479 58 58
info@beausejour.ch

Hôtel Les Alpes ** chambre single à partir de
Rue du Village 9 chambre double à partir de
+41 24 479 12 22
hoteldesalpes@bluewin.ch

court séjour (moins de 3 nuits)	long séjour (dès 3 nuits)
Fr. 320.– Fr. 350.–	Fr. 290.– Fr. 320.–
Fr. 130.– Fr. 250.–	Fr. 110.– Fr. 210.–
Fr. 95.– Fr. 185.–	Fr. 85.– Fr. 165.–

TOUS LES CONCERTS ONT LIEU AU TEMPLE DE CHAMPÉRY À 19H30

Adultes	Fr. 35.–
AVS	Fr. 25.–
Etudiants/apprentis	Fr. 10.–
Enfants -15 ans	Gratuit
Abonnement général	Fr. 210.–
	(couples Fr. 430.–)

► DEVEZ MEMBRE DE L'ASSOCIATION DES AMIS DES RENCONTRES MUSICALES DE CHAMPÉRY

Membre ami:

Cotisation annuelle Fr. 50.– (couple: Fr. 100.–)
Avantage: une entrée offerte à l'un des concerts/deux entrées par couple

Membre sponsor:

Cotisation annuelle minimum Fr. 500.–
Avantage: abonnement général pour deux personnes

Membre du Cercle des 3000

Renseignements et demande d'adhésion

T. +41 (0)24 479 19 19

Office du tourisme Champéry

T. +41 (0)24 479 20 20

info@rencontres-musicales.ch

www.rencontres-musicales.ch

PARTENAIRES



MIGROS
pour-cent culturel



RAIFFEISEN

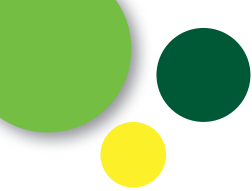
Membre du
Cercle des 3000



Le Nouvelliste



Un tout grand merci également
à Claude et Solange Demole
pour la gracieuse mise à disposition
de l'appartement des Girafes
durant le Festival



PROGRAMME

▶ **Mardi 2** «Haydn & Cello²»

Les deux concertos pour violoncelle de J. Haydn

Estelle Revaz, violoncelle • Guillaume Berney, direction
Orchestre Romand des Jeunes Professionnels

▶ **Jeudi 4** «Cors dans les Alpes»

Une soirée très classique avec la surprise d'une création!

Ensemble Orion • Œuvres de Mozart, Boccherini, Darbellay

▶ **Samedi 6** «L'âme romantique russe»

Le très émouvant Trio de Tchaïkovski «À la mémoire d'un grand Artiste»

Trio Colomba • Œuvres de Rachmaninov & Tchaïkovski

▶ **Lundi 8** «Cordes et Vents»

Le fascinant Octuor de Schubert en fa majeur, D. 803

Quatuor Sine Nomine & Friends

▶ **Mercredi 10** «Schubert et l'art du Lied»

Après «Winterreise», voici «Die schöne Müllerin»

Benjamin Appl, baryton & Fabrizio Chiovetta, piano

▶ **Vendredi 12** «Piano XVIII^e»

Un récital de piano au parfum napolitain

Olivier Cavé, piano • Œuvres de Haydn, Beethoven, Scarlatti, Clementi

▶ **Dimanche 14** «BWV or not...»

Feu d'artifice baroque autour de J.S. Bach

Amandine Beyer & Gli Incogniti



2016