

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
<https://lecourrier.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'295
Parution: 5x/semaine



Page: 12
Surface: 70'084 mm²

Ordre: 3001630
N° de thème: 276.031

Référence: 77894689
Couverture Page: 1/2

Le pianiste français François-Frédéric Guy fait escale aux Rencontres musicales de Champéry, qui auront lieu en public du 31 juillet au 14 août

Au service de Beethoven



En dirigeant de plus en plus souvent des orchestres, le pianiste réalise un rêve d'adolescent.

CAROLINE
DOUTRE

PROPOS RECUEILLIS PAR
MARIE ALIX PLEINES

Festival ► C'est une nouvelle en soi, les Rencontres musicales de Champéry se dérouleront bien en *live* à l'église paroissiale, et non en virtuel ou en drive-in comme c'est le cas ces jours à Charmey pour le Festival du Lied. Du 31 juillet au 14 août, la commune valaisanne vibrera en compagnie de Ludwig van Beethoven, dont on célèbre les 250 ans de la naissance cette

année.

François-Frédéric Guy annonce modestement «remplacer son ami Frank Braley» à la direction depuis le clavier du *Triple concerto pour violon, violoncelle, piano et orchestre* de Beethoven, vendredi 31 juillet, en compagnie du violoniste Andrey Baranov, de la violoncelliste Estelle Revaz et de l'Ensemble instrumental Microcosme. Véronique Vielle se félicite d'avoir pu attirer «une telle pointure» aux Rencontres mu-

sicales de Champéry dont elle assure la direction artistique.

De fait, en arrière-plan du déroulement en public, providentiel et courageux, de cette manifestation estivale se profile une véritable hécatombe de résiliations de contrats qui affecte drastiquement, en tout cas jusqu'à la fin 2020, l'activité concertiste des plus grands interprètes actuels. Rencontre avec un musicien motivé et passionné de transmission, inquiet

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
<https://lecourrier.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'295
Parution: 5x/semaine



Page: 12
Surface: 70'084 mm²

Ordre: 3001630
N° de thème: 276.031

Référence: 77894689
Coupage Page: 2/2

de l'avenir de sa profession.

Votre présence à Champéry est véritablement inespérée...

François-Frédéric Guy: C'est une divine surprise! Mais également l'arbre qui cache la forêt, ou plutôt le désert atterrant du paysage musical de l'été et de l'automne, résultat des annulations de précaution dues au Covid. Ce revers de fortune totalement imprévisible a des conséquences désastreuses sur la survie économique des concertistes. Comment vivre littéralement sans revenu? Sans doute à cause de leur individualisme, les solistes ne sont affiliés à aucune catégorie professionnelle. Du coup, cette vague de ruptures de contrats, pour la plupart sans aucune compensation, représente véritablement la ruine. Et alors qu'au début de cette année, j'étais au top de mon activité d'interprète, avec à mon actif au moins 80 engagements, la crise sanitaire a totalement remis en question mon équilibre financier au quotidien.

Dans ce contexte anxigène, vous devez apprécier d'autant plus ces rencontres estivales avec vos collègues et avec le public, à Champéry, puis à la Roque-d'Anthéron, les 7 et 8 août?

En effet, pouvoir à nouveau communier avec un public présent est un précieux cadeau. Rien ne remplace l'énergie et l'échange émotionnel d'une interprétation publique. Toutefois, à la fin juin, une retransmission en direct mais sans public de l'intégrale des sonates pour piano de Beethoven depuis le grand auditorium de Radio France, avec la collaboration de neuf excellents pianistes de la nouvelle génération, nous a prouvé en tant qu'interprètes qu'une telle musique peut exis-

ter et se nourrir de concentration et d'amour purs.

D'autant que Beethoven attise votre passion d'interprète depuis les prémices d'une carrière internationale jalonnée d'intégrales de ses œuvres concertantes et chambristes...

A mon sens, l'œuvre de Beethoven, opus hors catalogue compris, ne connaît aucun maillon faible. On retrouve le souffle puissant de son inspiration dans la moindre de ses partitions – c'est le cas du *Triple Concerto* que nous allons interpréter lors du concert d'ouverture à Champéry, qui est un chef d'œuvre à la fois concertiste et chambriste puisque les trois solistes y dialoguent tant ensemble qu'avec l'orchestre.

Est-ce dans un souci de cohérence et de partage que vous allez diriger l'ensemble depuis le clavier?

Ce concerto, avec son esprit de musique de chambre amplifiée, se prête parfaitement à l'action de «dirijouer», c'est-à-dire de diriger l'orchestre tout en jouant la partie soliste. Une fonction du soliste au demeurant très usitée à l'époque classique, chez Mozart notamment, ou même antérieurement chez Vivaldi. Dans cette partition, Beethoven a conçu la partie pianistique à la croisée des chemins entre le trio, avec le violon et le violoncelle, et le *tutti* instrumental. Pour utiliser un langage contemporain, le piano sert quasiment d'interface entre les solistes et l'orchestre, et cette position centrale correspond également à celle du chef d'orchestre.

Cette position de chef semble vous titiller puisque vous prenez de plus en plus la baguette, devant l'Orchestre de chambre de Paris par exemple.

Au début de mes études musicales, je voulais devenir chef d'orchestre et j'avais même appris par cœur plusieurs symphonies de Mahler et de Bruckner, ainsi qu'un opéra de Wagner. En dirigeant des symphonies de Beethoven ou de Brahms, je reviens donc à mes rêves d'adolescent. |

Vendredi 31 juillet, *Triple Concerto* de Beethoven, et du Schubert. Mardi 4 août, *Trios avec piano* de Beethoven avec Tedi Papavrami au violon et Estelle Revaz au violoncelle.

Rencontres musicales, du 31 juillet au 14 août à 19h à l'église paroissiale de Champéry. rencontres-musicales.ch