

## Portraits de la jeunesse



Christian Théo Baptiste, un skater rencontré à Vevey. JEAN-CLAUDE PECLLET



Un manifestant de la cause climatique à Berne. JEAN-CLAUDE PECLLET

# Prise de têtes juvéniles à l'énergie sensible

À Vevey, l'ex-journaliste Jean-Claude Pécelet montre «Bobines neuves», expo de photographies qui éclaire la nouvelle génération.

Boris Senff

Assumant très bien son âge - 70 ans - mais peut-être encore mieux celui de son appareil photo - 81 ans -, le retraité de la presse Jean-Claude Pécelet se met au service de la jeunesse le temps d'une exposition consacrée aux visages de celle-ci. Le Musée de l'appareil photographique de Vevey présente «Bobines neuves» depuis février, mais elle a été éprouvée par la pandémie, qui l'a fermée pendant deux mois. Ce féru d'images qui se souvient encore de son premier cliché - «deux gendarmes sur une carriole à chevaux pendant une course d'école à Avenches à l'âge de 12 ans» - profite désormais de son temps libre pour s'adonner à sa passion, mais aussi des avantages que lui confère son fidèle Rolleiflex, appareil que l'on ne brandit pas à la face de l'autre mais sur lequel on se baisse humblement pour plonger son regard dans son viseur. «À l'époque du droit à l'image, où certaines personnes se sentent agressées quand on cherche à les photographier, il provoque la sympathie.» L'ancien rédacteur en chef de «L'Hebdo» a rencontré celle de la jeunesse, un peu par hasard, un peu par réflexe journaliste.

Quel a été le déclencheur de cette expo?



Jean-Claude Pécelet, journaliste retraité et photographe

Je devais me rendre à Genève et j'étais à la gare de Lausanne quand j'ai vu débarquer une foule de jeunes. Interloqué, mais aussi poussé par un réflexe journalistique, je les ai suivis dans un Petit-Chêne qui se remplissait de la première Grève du climat. L'atmosphère était particulière, politique, mais surtout joyeuse. J'ai commencé à réaliser des portraits et mon vieux Rolleiflex m'a beaucoup facilité la tâche, autant en raison du goût du vintage qu'ont les jeunes aujourd'hui que pour l'approche qu'il permet. Comme le dit Raymond Depardon: «Le meilleur appareil photo est celui que vous avez envie de prendre avec vous.»

Vous avez été embarqué, en somme?

Oui, mais je vivais aussi une madeleine de Proust, cela me rappelait le temps de ma jeunesse où j'effectuais aussi des remplacements au centre photo et où il m'ar-

rivait de couvrir des sujets un peu dédaignés par les photographes, comme les matches de deuxième ligue ou l'inauguration du terrain de tir à l'arc de Vidy. J'ai toujours aimé avoir un prétexte pour être une mouche à quelque part. Le photographe se fait vite oublier et je retrouvais un peu de l'âge de l'innocence de la photo, moi qui ai toujours apprécié l'esprit humaniste de Magnum.

Qu'avez-vous fait de ces images?

Je n'avais que trois bobines et j'ai décidé de les développer tout de suite pour pouvoir poster 15 images sur mon compte Facebook le soir même. La manifestation avait lieu un vendredi et la rédaction du «Matin Dimanche» une page repérées et les a fait paraître sur une page entière. C'est comme ça que Luc (ndlr: Debraine, directeur du Musée de l'appareil photo à Vevey) les a vues et m'a contacté.

Pour l'expo, vous avez réuni d'autres séries, mais toujours focalisées sur la jeunesse...

Oui, j'y ai ajouté des images d'un giron des Jeunesses campagnardes à Sévery, qui ne se cantonne pas à de la saoulographie mais témoigne aussi d'un bel engagement. Par mon fils cadet, passionné de jeux vidéo, je me suis intéressé à des «gamers», qui ne se résument pas à des dro-

gués affalés au milieu de pizzas froides. Avant l'expo, je me suis finalement accrédité aux Jeux olympiques de la jeunesse, mais ce fut l'expérience la plus compliquée avec le plus de barrières à lever - tout est prévu pour les photographes officiels de la manifestation, pas pour les autres... Partout, j'ai trouvé ce qu'expriment les jeunes de la Grève du climat: la génération montante et ses nombreux centres d'intérêt ne se laissent pas réduire à une passivité apathique. Cela m'a poussé à réaliser d'autres portraits individuels comme celui de l'aventurière «fauchée» Sarah Gysler ou la Messagère boiteuse de la Fête des Vignerons, Sofia Gonzalez.

Qu'ont appris ces jeunes à l'ancien journaliste que vous êtes?

Ils n'enfourchaient pas des discours formatés pour se vendre. Quand on est journaliste, on a l'habitude de devoir décrypter des gens sur la défensive qui ne disent pas tout - ce n'est pas pour rien qu'il y a plus de communicants au Palais fédéral que de journalistes! Les jeunes que j'ai rencontrés faisaient plaisir à voir, qu'ils se battent pour une cause ou pour un sport, ils dégageaient tous beaucoup d'énergie, prenaient le temps de discuter, de mettre l'intérêt humain au centre.

## Beethoven en escapade à Champéry

Classique

Les Rencontres musicales placent au centre de l'affiche le compositeur dont on fête le 250e anniversaire.

Il y a douze mois, les Rencontres musicales de Champéry atteignaient l'âge de la pleine insouciance. Le 20e anniversaire du festival était alors fêté avec une affiche opulente et un format dilaté par rapport aux deux semaines habituelles. Aujourd'hui, rien ou presque ne ressemble à ce passé récent. L'équipe qui accompagne l'événement a été renouvelée depuis que le fondateur et président, Luis Mendes de Leon, a décidé de se retirer. La direction artistique, elle, est désormais assurée par Véronique Vielle, vice-présidente des Rencontres. Quant à la voilure du festival, elle renoue avec la tradition: ses huit concerts se déploieront entre le 31 juillet et le 14 août.

Plus important encore, le rendez-vous a été maintenu, malgré les menaces qu'a fait peser pendant de longs mois la pandémie de Covid-19. Ailleurs en Valais, d'autres festivals ont dû renoncer, dans le val d'Illeze, on est donc passé entre les gouttes. «Chez nous, il n'y a jamais eu de grandes exigences logistiques à mettre en place pour la tenue des concerts, précise Véronique Vielle. De plus, l'essentiel des artistes invités est établi en Suisse et en Europe, ce qui a réduit grandement le risque d'annulation. Enfin, la nouvelle équipe a fait preuve d'un grand enthousiasme et n'avait aucune envie de se laisser abattre par le contexte sanitaire.»

Pour cette 21e édition, l'affiche se tourne tout particulièrement vers Beethoven, dont on fête cette année le 250e anniversaire de la naissance. Plusieurs époques de sa vie créative seront représentées à travers le riche choix de pièces retenues. Pour leur donner vie, le public pourra compter sur des interprètes de carrure internationale, parmi lesquels domine l'excellent Quatuor Prazak. Mais il sera aussi question de figures locales et suisses - c'est une tradition à Champéry -, en compagnie notamment de la violoncelliste Estelle Revaz, de la pianiste Béatrice Berrut, du violoniste Tedi Papavrami, du clarinetiste Damien Bachmann et de son frère bassoniste Donatien. **Rocco Zacheo**

Champéry, du 28 juillet au 14 août.  
[www.rencontres-musicales.ch](http://www.rencontres-musicales.ch)



L'excellent Quatuor Prazak est invité à la 21e édition du festival de Champéry. DR

## Sur la route des vacances

### Raclette et décibels au sommet des montagnes

Savourer du fromage fondu tout en dégustant les décibels des guitares en altitude? C'est l'alliage fou proposé par le Palp Festival et sa traditionnelle et déjà mythique Rocklette, qui aura bel et bien lieu du 8 au 16 août au val de Bagnes. Comme si les plaisirs gustatifs et auditifs ne suffisaient pas, rock et raclette se goûtent au sommet des montagnes, dans un cadre naturel uniquement accessible en télécabines ou en bus. Et

pour les plus téméraires, à vélo ou en randonnée. Covid ou non, côté musique le Palp a convoqué la crème du rock européen avec entre autres les Hollandais d'Altin Gün, qui font revivre le psychédéisme des années 70 pimenté de folklore d'Istanbul, les Français de Last Train et leurs riffs à faire décoller les cuirs, ou les chevelus d'Orange Goblin. Tête d'affiche du festival, les Britanniques viendront fêter 25 ans de stoner



Les metalleux chevelus d'Orange Goblin. ORANGE GOBLIN

metal sans concession. Les lieux de la Rocklette restent encore secrets, mais des transports seront organisés tous les jours dès 10 h au départ du Châble. Les lundi, jeudi et vendredi sont accessibles uniquement pour les détenteurs du pass Rocklette. Des billets journaliers sont en vente pour le week-end.

**Alexandre Caporal**

Du 29 juillet au 10 août  
[www.palpfestival.ch](http://www.palpfestival.ch)

## En deux mots

**Yamamoto «en paix»**

**Carnet noir** Considéré comme un pionnier de la mode au Japon, Kansai Yamamoto a succombé à une leucémie à l'âge de 76 ans. Parti «en paix» selon sa fille, l'actrice Mirai Yamamoto, le créateur s'était taillé une place dans les défilés avec son style graphique coulé d'audace et mêlant exubérance comme couleurs saturées tout en conservant un lien avec la tradition japonaise. Une notoriété que sa collaboration avec David Bowie pour ses tenues de Ziggy Stardust avait encore accréditée. Dans la foulée, Yamamoto avait également travaillé pour Elton John et Stevie Wonder. **F.M.H.**

**La Mostra au complet**

**Cinéma** L'actrice française Ludvine Sagnier, les cinéastes allemand et roumain Christian Petzold et Cristi Puiu mais encore l'écrivain italien Nicola Lagioia, les réalisatrices britannique et autrichienne Joanna Hogg et Veronika Franz siègeront dans le jury de la 77e Mostra de Venise présidé par l'actrice australienne Cate Blanchett. L'événement prévu du 2 au 12 septembre dans un format réduit est néanmoins vu comme un espoir par le monde du cinéma, dans une année marquée par les fermetures de salles, les suspensions de tournages et les annulations de festivals. **ATS**